

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Шалинская средняя школа №1»

«Согласовано»

Зам. директора по ВР:  
\_\_\_\_\_/О.П. Крузе /

«01» 09 2024г.

«Утверждено»

Директор школы:  
\_\_\_\_\_/Г.Н. Струкалева/

Приказ № \_\_\_\_\_  
от «01» 09 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

**«Телестудия Шалинской школы: «Лампочка Ильича» \ (для  
учащихся 2-11 классов)**

---

*Программу составила:  
педагог дополнительного образования  
Новосёлова Е.А.*

**2024 г.**

## Пояснительная записка

**Актуальность.** Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета. Актуальность данной программы заключается как в приобретении учащимися практических навыков видеомонтажа и видеосъемки, так и проявления творческих способностей в формировании ролика.

**Практическая значимость.** Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; кроме того подразумевает теоретическую и практическую подготовку по видеосъемке, изучению программ видеомонтажа.

**Новизна** данной программы заключается в том, что школьное телевидение как форма внеклассной работы интересна детям, они проявляют лидерские качества, креатив, желание овладеть техническими навыками работы с видеокамерой. данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в объединении «Школа-ТВ» ребята учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды. Педагогическая целесообразность программы. Программа «Школа-ТВ» предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской.

Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей.

Как создается телевизионная атмосфера? В чем специфика работы «на камеру»? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в

кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм. Кроме того, процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Соответствие Федеральному государственному образовательному стандарту. Сегодня, когда образовательные учреждения переходят на Федеральные образовательные стандарты нового поколения, новые формы внеклассной работы, в том числе телевидение, обладает отличительной особенностью ориентации на результаты образования, которые рассматриваются на основе системно-деятельностного подхода.

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании», ФГОС основного общего образования, нормативными документами образовательного учреждения.

**Цель:** развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально-позитивной личности через создание и трансляцию школьного телевидения.

#### **Задачи:**

- повышать уровень ИКТ - компетенций обучающихся по работе с компьютерными программами, используемыми при монтаже и обработке видеоматериала;
- развивать навыки выступления перед публикой и камерой;
- формировать знания о тележурналистике;
- развивать умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
- развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
- создавать условия для успешной социализации;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;
- вовлекать учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 и 2,5 ч., то есть всего 166 ч. в год. Программа ориентирована на практическую деятельность, а усвоение знаний идет от меньшего к большему, поэтому курс рассчитан на детей от 2 до 11 классов.

Форма подведения итогов – выпуски, подготовленные ребятами из «Школы-ТВ».

В ходе реализации данной программы используются методы и приёмы, способствующие стимулированию познавательной деятельности учащихся, раскрытию личности ребёнка, проявлению его индивидуальности: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

### **Ожидаемые результаты:**

*Личностные результаты* – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении робототехники в основной школе, являются:

- наличие представлений о тележурналистике;
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
- развитие чувства личной ответственности за общий результат;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности;
- способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

*Метапредметные результаты* – освоенные учащимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении робототехники в основной школе, являются:

- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы; поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных

способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;

*Предметные результаты* включают в себя: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. Основные предметные результаты изучения робототехники в основной школе отражают:

- вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съемочной техники;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
- знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию.
- выполнять правила ТБ.

### Содержание программы

№	Наименование разделов	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел I. Тележурналистика</b>				<b>46</b>
1	Тема 1. Введение в тележурналистику.	4	8	12
2	Тема 2. Телевизионный сюжет.	3	4	7
3	Тема 3. Новости.	2	5	7
4	Тема 4. Интервью.	3	3,5	6,5
5	Тема 5. Телевизионные жанры.	5	8,5	13,5
<b>Раздел II. Операторское мастерство</b>				<b>30</b>
6	Тема 1. Видеокамера.	1	5	6
7	Тема 2. Видеоряд.	3	4	7
8	Тема 3. Композиция кадра.	4	2,5	6,5
9	Тема 4. Съемка телесюжета.	1	9,5	10,5
<b>Раздел III. Видеомонтаж</b>				<b>31</b>
10	Тема 1. Основы нелинейного видеомонтажа.	2	2,5	4,5

11	Тема 2. Монтажный план сюжета.	2	2,5	4,5
12	Тема 3. Программа видеомонтажа.	6	16	22
<b>Раздел IV. Оператор-режиссер авторского видео</b>				<b>59</b>
13	Тема 1. Основы художественного творчества	2	6	8
14	Тема 2. Актерское мастерство и техника речи	2	5	7
15	Тема 3. Творческие проекты	-	44	44
<b>Всего:</b>		<b>40</b>	<b>126</b>	<b>166</b>

### **Краткое содержание программы**

#### **Раздел 1. Тележурналистика (46 часов)**

*Тема 1.* ТБ в кабинете. Введение в тележурналистику. Телевидение как средство коммуникации. Социальные функции телевидения Телевизионные специальности. Этапы создания телепередач. Создание ролика на произвольную тему Телевизионные жанры. Специфика регионального телевидения. Создание ролика на произвольную тему.

*Тема 2.* Телевизионный сюжет. Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками» Композиция телевизионного сюжета. Создание ролика на произвольную тему Типы и элементы телевизионных сюжетов. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Создание сюжета на произвольную тему. Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн».

*Тема 3.* Новости. Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Создание сюжета. Сбор информации. Источники информации. Достоверность информации. Информационный повод. Особенности работы над информационным сюжетом. «Подводка» к информационному сюжету.

*Тема 4.* Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съемке интервью.

*Тема 5.* Телевизионные жанры. Особенности съемки кулинарных, детских, спортивных или юмористических передач. Съемка репортажа.

#### **Раздел 2. Операторское мастерство (30)**

*Тема 1.* Видеокамера. Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов

управления видеокамерой и их грамотное применение. ТБ при работе с видеокамерой.

*Тема 2.* Видеоряд. Требования к видеоряду. Основные правила видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива.

*Тема 3.* Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Выбор плана при съемке человека. Монтаж по крупности. Обрезка, «воздух». Съемка диалога. Правило «восьмерки».

*Тема 4.* Съемка телесюжета. Взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. Создание сюжета. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съемке телесюжета. Съемка в особых условиях.

### **Раздел 3. Видеомонтаж (31 часов)**

*Тема 1.* Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Работа с видеофайлами на компьютере. Программы для обработки и просмотра видеофайлов.

*Тема 2.* Монтажный план сюжета. Обработка исходного материала. Создание сюжета. Создание монтажного листа. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения.

*Тема 3.* Программа видеомонтажа. Интерфейс программы. Инструменты монтажа. Временная линейка. Создание сюжета. Размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта.

### **Раздел 4. Оператор - режиссер авторского видео (59 часов)**

*Тема 1.* Автор, образ, зритель. Структура человеческой личности. Структура зрелищного пространства. Композиция. Художественные стили в телевизионном зрелище. Структура литературного сценария.

*Тема 2.* Самостоятельная подготовка дикторских (авторских) текстов, их анализ. Личность в кадре.

*Тема 3.* Творческие проекты: социальная реклама о взаимной вежливости на дорогах; выпуски «Праздник осени», «Новогодний», «Гатьянин день», «День смеха», «Мир, труд, май» и «Ура, каникулы!»; ролики – поздравления на День народного единства, День матери, День защитника Отечества и Международный женский день; серия коротких роликов, посвященных Дню Победы.

## Календарно-тематическое планирование на 2022/2023 г. учебный год

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1	<b>Вводное занятие: техника безопасности,</b> распределение ролей (специализаций) у участников, введение в мир телевизионных профессий.	3	01.09.2023
2	<b>Телевидение как средство коммуникации.</b> Социальные функции телевидения. Съёмка телепроб.	1,5	05.09.2023
3	<b>Телевизионные жанры:</b> настройка, формат, сценарии. Съёмка телепроб.	3	08.09.2023
4	<b>Телевизионный сюжет.</b> Телевизионный язык: умение рассказывать «картинками». Съёмка телепроб.	1,5	12.09.2023
5	<b>Интернет-телевидение – особенности работы в социальных сетях.</b> Создание канала на хостинге YOUTUBE	3	15.09.2023
6	<b>Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом.</b> Тренинговые задания, телепробы.	1,5	19.09.2023
7	<b>Социальная реклама, как жанр</b>	3	22.09.2023
8	<b>Работа с текстом.</b> Понятия «закадровый текст», «стендап», «синхрон», «лайф», «экшн». Работа над проектом выпуска, посвященного Празднику осени	1,5	26.09.2023
9	<b>Новости, как телевизионный жанр.</b> Критерии отбора новостей. Верстка новостного выпуска. «Классический», «домашний», «публицистический» стиль новостей. Работа над проектом выпуска, посвященного Празднику осени.	3	29.09.2023
10	<b>Сбор информации: источники и достоверность.</b> Что такое «фейк» - в том числе и с точки зрения правоохранительных органов. Практика создания фейковых и реальных новостей. Работа над проектом выпуска, посвященного Празднику осени.	1,5	03.10.2023
11	<b>О чем должно говорить название,</b> и что такое: «горячий заголовок». Понятие «хайпа». Работа над проектом выпуска, посвященного Празднику осени.	3	06.10.2023
12	<b>Хитрости гаффера и звукооператора.</b> Съёмка телепроб.	1,5	10.10.2023
13	<b>Особенности съёмки в помещении и на улице.</b> Хитрости гаффера и звукооператора. Съёмка телепроб.	3	13.10.2023
14	<b>Что делать, если ошибся? Приемы съёмки с одного</b>	1,5	17.10.2023

	<b>дубля. Съёмка телепроб</b>		
15	<b>Съёмка выпуска, посвященного Празднику осени.</b>	3	20.10.2023
16	<b>Практика монтажа: монтаж выпуска, посвященного Празднику осени.</b>	1,5	24.10.2023
17	<b>Практика монтажа: монтаж выпуска, посвященного Празднику осени.</b>	3	27.10.2023
<b>Выпуск, посвященный Празднику осени</b>			<b>31.10.2023</b>
18	<b>Съёмка телепроб</b>	1,5	07.11.2023
20	<b>Интервью. Цели и особенности интервью. Активное слушание. Подготовка вопросов для интервью. Требования к вопросу. Взаимодействие оператора и журналиста при съёмке интервью. Съёмка телепроб</b>	3	10.11.2023
21	<b>Видеоряд и основные правила видеосъёмки. Съёмка телепроб.</b>	1,5	14.11.2023
22	<b>Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Создание проекта ролика – поздравления на день матери.</b>	3	17.11.2023
23	<b>Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка ролика – поздравления на день матери.</b>	1,5	21.11.2023
24	<b>Практика монтажа: монтаж ролика – поздравления на день матери.</b>	3	24.11.2023
<b>Ролик – поздравление на День матери</b>			<b>26.11.2023</b>
25	<b>Композиция кадра. План: крупный, средний, общий. Ракурс. Съёмка телепроб.</b>	1,5	28.11.2023
26	<b>Перспектива. Глубина кадра. Свет и цвет. Съёмка телепроб.</b>	3	01.12.2023
27	<b>Выбор плана при съёмке человека. Монтаж по крупности</b>	1,5	05.12.2023
28	<b>Обрезка, «воздух». Съёмка диалога. Правило «восьмерки». Съёмка телепроб.</b>	3	08.12.2023
29	<b>Работа с маленькими детьми: правила и хитрости. Создание проекта новогоднего выпуска.</b>	1,5	12.12.2023
30	<b>Снимаем животных: в чем трудности? Работа над проектом новогоднего выпуска.</b>	3	15.12.2023
31	<b>Экскурс в мир программ для видеомонтажа. Работа над проектом новогоднего выпуска.</b>	1,5	19.12.2023
32	<b>Основы нелинейного монтажа. Оборудование нелинейного монтажа. Работа с видеофайлами на компьютере. Работа над проектом новогоднего выпуска.</b>	3	22.12.2023
33	<b>Съёмка новогоднего выпуска.</b>	1,5	26.12.2023
34	<b>Практика монтажа: монтаж новогоднего выпуска</b>	3	29.12.2023

Новогодний выпуск			31.12.2023
35	<b>Место съемки имеет значение: особенности дневной уличной съемки.</b> Съемка телепроб. Создание проекта выпуска «Татьянин день».	1,5	09.01.2024
36	<b>Место съемки имеет значение: особенности ночной уличной съемки.</b> Съемка телепроб. Работа над проектом выпуска «Татьянин день».	3	12.01.2024
37	<b>Место съемки имеет значение: особенности съемки в помещении.</b> Съемка телепроб. Работа над проектом выпуска «Татьянин день».	1,5	16.01.2024
38	Работа с телематериалом – как монтировать склейки	3	19.01.2024
39	Работа с телематериалом – авторские права	1,5	23.01.2024
40	<b>Его величество сценарий: хитрости написания авторского сюжета.</b> Создание проекта ролика – поздравления ко Дню защитника Отечества.	3	26.01.2024
41	<b>Антиплагиат: за что могут кинуть «страйк» в YOUTUBE или VK.</b> Съемка телепроб. Работа над проектом ролика – поздравления ко Дню защитника Отечества.	1,5	30.01.2024
42	<b>Выбор актуальной темы.</b> Работа с существующими социальными группами и средствами массовой информации. Съемка телепроб. Работа над проектом ролика – поздравления ко Дню защитника Отечества.	3	02.02.2024
43	<b>Телерепортаж: особенности жанра.</b> Съемка телепроб. Работа над проектом ролика – поздравления ко Дню защитника Отечества.	1,5	06.02.2024
44	<b>Особенности съемок в экстремальных условиях. Обзор оборудования, часть I.</b> Съемка телепроб. Работа над проектом ролика – поздравления ко Дню защитника Отечества.	3	09.02.2024
45	<b>Особенности съемок в экстремальных условиях. Обзор оборудования, часть II.</b> Съемка телепроб. Работа над проектом ролика – поздравления ко Дню защитника Отечества.	1,5	13.02.2024
46	<b>Съемка выпуска – поздравления ко Дню защитника Отечества</b>	3	16.02.2024
47	<b>Практика монтажа: монтаж выпуска – поздравления ко Дню защитника Отечества</b>	1,5	20.02.2024
<b>Ролик – поздравление ко Дню защитника Отечества</b>			<b>23.02.2024</b>
48	<b>Создание проекта ролика – поздравления к</b>	1,5	27.02.2024

	<b>Международному женскому дню</b>		
49	<b>Съемка выпуска – поздравления к Международному женскому дню</b>	3	01.03.2024
50	<b>Практика монтажа: монтаж выпуска – поздравления к Международному женскому дню</b>	1,5	05.03.2024
<b>Ролик – поздравление к Международному женскому дню</b>			<b>08.03.2024</b>
51	<b>Особенности съемки тематических передач: снимаем на кухне. Телепробы.</b>	1,5	12.03.2024
52	<b>Особенности съемки тематических передач: снимаем на концерте, культурном мероприятии. Телепробы.</b>	3	15.03.2024
53	<b>Особенности съемки тематических передач: снимаем спортивное мероприятие. Телепробы.</b>	1,5	19.03.2024
54	<b>Особенности съемки тематических передач: снимаем юмористическую передачу. Создание проекта выпуска, приуроченного ко Дню смеха.</b>	3	22.03.2024
55	<b>Съемка телепроб: ералашей, миниатюр (шутки-минутки, Гоголь-моголь). Работа над проектом выпуска, приуроченного ко Дню смеха.</b>	1,5	02.04.2024
56	<b>Мини-скетчи, как жанр</b>	3	05.04.2024
57	<b>Юмористические зарисовки в стиле роликов в VK</b>	1,5	09.04.2024
58	<b>В мире мультфильмов: секреты озвучки и переозвучки. Практика переозвучки мультфильмов.</b>	3	12.04.2024
59	<b>В мире мультфильмов: секреты озвучки и переозвучки. Практика переозвучки мультфильмов.</b>	1,5	16.04.2024
60	<b>Создание анимационного юмористического ролика по мотивам советских мультфильмов.</b>	3	19.04.2024
61	<b>Создание и работа над проектами выпуска «Мир, труд, май»</b>	1,5	23.04.2024
62	<b>Съемка выпуска «Мир, труд, май»</b>	3	26.04.2024
63	<b>Практика монтажа: монтаж выпуска «Мир, труд, май»</b>	1,5	27.04.2024
<b>Выпуск «Мир, труд, май»</b>			<b>01.05.2024</b>
64	<b>Съемка серии коротких роликов, посвященных Дню Победы</b>	3	03.05.2024
65	<b>Съемка серии коротких роликов, посвященных Дню Победы</b>	1,5	04.05.2024
66	<b>Практика монтажа: монтаж серии коротких роликов, посвященных Дню Победы</b>	1,5	07.05.2024

Серия коротких роликов, посвященных Дню Победы			09.05.2024
67	<b>Повторение. Жанр телерефлексии.</b> Съемка индивидуальной работы: «Что я узнал за год?»	1,5	14.05.2024
68	Подготовка индивидуальных мини-проектов - визиток	3	17.05.2024
69	Защита индивидуальных работ.	1,5	21.05.2024
70	<b>Съемка выпуска «Ура, каникулы!»</b>	3	24.05.2024
71	<b>Практика монтажа:</b> монтаж выпуска «Ура, каникулы!»	1,5	28.05.2024
72	<b>Заключительное занятие, подведение итогов, награждение активистов</b>	3	31.05.2024
<b>Выпуск «Ура, каникулы!»</b>			<b>01.06.2024</b>

### Требования к уровню подготовки учащихся

*Общие требования к образованности учащихся:*

- 1) Осознание значимости психологического самопознания для личностного роста, саморазвития и профессионального самоопределения;
- 2) Осознание своих интересов, склонностей, психофизиологических и интеллектуальных ресурсов личности и идентификация их с будущей профессиональной деятельностью;
- 3) Способность к самостоятельному ответственному решению в ситуации выбора, а также к личностному и профессиональному самоопределению;
- 4) Осознание себя как субъекта будущей профессиональной деятельности;
- 5) Готовность к развитию и самосовершенствованию профессионально важных качеств личности: самостоятельности, деловитости, организованности, пунктуальности, инициативности, предприимчивости, стремления к разумному риску, рефлексивности;
- 6) Владение развитой способностью к ориентации в сфере профессиональной деятельности и прогнозированию в мире профессий;
- 7) Способность к самооценке и коррекции профессиональных планов зависимости от меняющегося рынка труда.

*Учащиеся должны понимать:*

- 1) значение профессионального самоопределения как сознательного и самостоятельного выбора профессии;
- 2) смысл и значение труда в жизни человека и общества, результаты, и ценности профессионального труда;

3) то, что успешность профессионального самоопределения достигается при сбалансированности между профессиональными интересами человека, его психофизиологическими особенностями, возможностями и потребностями рынка труда.

*Учащиеся должны знать:*

- 1) правила выбора профессии;
- 2) факторы психического развития и условия, необходимые для личностного роста, саморазвития и самоопределения человека;
- 3) условия выбора и приобретения конкурентоспособных специальностей и профессий в стране, регионе, районе;
- 4) психологические основы личностного и профессионального самопознания и самоопределения.

*Учащиеся должны уметь:*

- 1) использовать приемы самоанализа и саморазвития в учебной и трудовой деятельности;
- 2) составлять личный профессиональный план и корректировать его;
- 3) быть способным к саморегуляции, сотрудничеству и взаимодействию;
- 4) устанавливать живой контакт в личных и деловых взаимоотношениях, стратегически мыслить, быть готовым к принятию решений;
- 5) активизировать свое стремление к личностному росту;
- 6) пользоваться сведениями о путях получения профессионального образования.

#### **Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

1. Автоматизированное рабочее место учителя (компьютер, проектор)
2. Автоматизированное рабочее место ученика, наушники, микрофон
3. Программы для видеомонтажа
4. Камера, штатив, фотоаппарат
5. Выход в Интернет
6. Оформленное место для съемки

#### **Список используемой литературы:**

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П .Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.

8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.

### **Список рекомендуемой литературы для обучающихся:**

1. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 1971.
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992