

Министерство Образования Красноярского края

Муниципальное образование Манский район

МБОУ "Шалинская СШ №1 "

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО



Алексейкина В.А.

Протокол №1 от «01»
09 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Каненя Н.В.

Приказ №01-11-102 от
«01» 09 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Струкалёва Г.Н.

Приказ № 01-11-102 от
«01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русскому языку
среднего общего образования
(11 класс)

Программу составила:
Мельникова Ольга Андреевна,
учитель
первая категория

с. Шалинское 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по русскому языку для 11 кл. (базовый уровень) составлена на основе Государственного образовательного стандарта, Примерной программы для среднего (полного) общего образования по русскому языку, в соответствии с Образовательной программой школы, авторской программы Н.Г.Гольцовой, И.В.Шамшина, М.А.Мищерина по русскому языку для 10-11кл.М.,2022г

Для реализации программы взят учебник «Русский язык 10-11кл.» (авторы: Н.Г.Гольцова, И.В.Шамшин. М., «Русское слово», 2022г.) и методическое пособие «Русский язык 10-11кл. Книга для учителя.» (авторы: Н.Г.Гольцова, М.А.Мищерина)

Цель курса - повторение, обобщение, систематизация и углубление знаний по русскому языку, полученных в основной школе. Программа охватывает все разделы курса «Русский язык», однако основное внимание уделяется грамматике, орфографии и пунктуации в их взаимосвязи и взаимодействии. При этом предусматривается подача материала крупными блоками, что поможет учащимся глубже осмыслить взаимосвязь между различными разделами науки о языке и представить русский язык как систему.

Достижение обучающимися предусмотренного обязательным минимумом содержания среднего образования (государственными образовательными стандартами) обеспечивается решением следующих образовательных **задач:**

углубление знаний по основам науки о русском языке, совершенствование умений в области фонетики, орфоэпии, графики, словообразования, лексики и фразеологии, грамматики, совершенствование навыков лингвистического анализа художественного текста.

Система расположения материала, полнота изложения теоретических сведений, характер отбора материала для упражнений, разнообразие заданий и т.д. направлены на достижение воспитательных, образовательных, информационных целей, обозначенных в Госстандарте, и на формирование коммуникативной, языковой, лингвистической, культуроведческой компетентностей как результат освоения содержания курса «Русский язык».

Место предмета в федеральном базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение русского языка

Количество часов на предмет отведено в соответствии с федеральным базисным планом, т.е. в 11 классе и $2 \cdot 34 = 68$ часа в неделю.

Ведущие методические приёмы, используемые учителем, направлены на достижение поставленных целей и задач: все виды языкового анализа, приёмы, направленные на развитие речи (пересказ, реферирование, составление тезисов, написание сочинений-миниатюр, изложений и т.д.)

Результаты освоения учебного предмета

К предметным умениям относятся:

- умение находить и объяснять все типы написаний;
- умение применять правила для разных типов орфограмм, пользоваться основными способами проверки написаний, правильно писать слова с непроверяемыми орфограммами;
- умение употреблять синонимические конструкции для выражения различных смысловых отношений;
- умение учитывать в устной и письменной речи стилистическую окраску синтаксических средств;
- умение учитывать контекст при расстановке знаков препинания, правильно ставить знаки препинания в изученных случаях;
- умение устранять речевые ошибки;
- умение пользоваться интонационными, лексическими и грамматическими средствами языка в устной и письменной речи;

- умение давать оценку изученным лирическим произведениям на основе личностного восприятия и осмысления художественных особенностей;
- умение применять сведения по истории и теории литературы при истолковании и оценке изученного художественного произведения;
- знание основных фактов о жизни и творчестве изучаемых писателей;
- умение объяснять сходство и различия произведений разных писателей, близких по тематике;
- умение владеть монологическими и диалогическими формами устной и письменной речи;
- умение пересказывать узловые сцены и эпизоды изученных произведений, руководствуясь заданием (для характеристики образа-персонажа, основной проблемы, особенностей композиции);
- умение анализировать эпизод изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой, устанавливать значение в произведении;
- умение составлять планы, тезисы статей на литературную и публицистическую тему;
- писать сочинения: а) на литературную тему (о героях, художественном своеобразии и проблематике литературных произведений): рассуждения проблемного характера; характеристика героев; истолкование эпизода небольшого прозаического произведения; истолкование небольшого стихотворения; б) на свободную тему, близкую учащимся, в жанрах: рассуждения проблемного характера, письмо, дневниковая запись, очерк, путешествие.

К основным метапредметным умениям относятся:

- учебные умения практического характера: свободно читать, понимать и анализировать философский, научный, публицистический и художественный тексты, ставить и выполнять исследовательские задачи по отбору, накоплению, систематизации, анализу и интерпретации получаемой информации, умение создавать практико-ориентированные и социально-значимые продукты интеллектуальной деятельности, писать большие научные сочинения объемом до 30 страниц, выполнять информационные проекты;
- учебные умения интеллектуального характера: осуществлять логические операции над суждениями, и умозаключениями, проводить анализ, синтез, сравнение, обобщение данных, систематизировать и классифицировать факты, предметы, процессы и явления объективной реальности, устанавливать причинно-следственные связи и закономерности, формулировать гипотезы и доказывать их;
- организационные, поведенческие и коммуникативные умения: краткосрочное и среднесрочное проектирование собственной деятельности, организация среды образовательной и исследовательской деятельности, включая использование технических и информационных ресурсов, отбирать средства достижения поставленных целей, вести очную, заочную и дистанционную научную полемику, умение осуществлять контроль над процессом и результатом собственной деятельности, определять границы собственной компетентности.

Содержание учебного предмета на 2020-2021 учебный год

Словосочетание. Виды синтаксической связи.

Простое предложение: его грамматическая (предикативная) основа, понятие однородности, виды обособления, порядок слов в предложении, средства логического выделения слова, словосочетания в предложении (порядок слов, частицы, графические средства, интонация); синтаксический и пунктуационный разборы.

Сложное предложение: сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное; смысловые отношения между частями сложносочиненного и бессоюзного сложного предложений; синонимия союзных и бессоюзных сложных предложений; синтаксический и пунктуационный разборы.

Предложения с прямой и косвенной речью, их преобразование.

Цитаты и знаки препинания при них.

Наблюдение над синтаксисом в произведениях разных литературных направлений, стилей, жанров, над синтаксическими особенностями изучаемых произведений.

Функциональные стили. Научный стиль. Официально-деловой стиль. Разговорный стиль. Публицистический стиль речи. Сфера использования и основные признаки. Лексические и синтаксические особенности. Средства эмоционального воздействия. Агитационная речь. Электронное письмо.

| <i>Наименование раздела</i> | | К. Р | Рр | Тест |
|--|-----------|-----------------|-----------|-------------|
| 1. Синтаксис и пунктуация. Словосочетание. | 4 | | | |
| 2. Простое предложение. Простое осложненное предложение. | 4 | 1 | | |
| 3. Однородные члены предложения. | 6 | | | |
| 4. Обособленные члены предложения. | 17 | | 1 | |
| 5. Слова и конструкции, грамматически не связанные с предложением. | 5 | 1 | | 1 |
| 6. Сложное предложение. | 9 | 1 | 1 | |
| 7. Предложения с чужой речью. | 5 | | 1 | |
| 8. Культура речи и стилистика. | 6 | | 3 | |
| 9. Обобщение изученного. Подготовка к ЕГЭ. | 4 | | | 4 |
| ВСЕГО: | 68 | 3 | 6 | 5 |

**Календарно-тематическое планирование по русскому языку
для 11 класса**

| № урока | Наименование раздела с указанием часов, тема урока | Количество часов | Дата |
|---|---|-------------------------|-------------|
| Повторение и обобщение пройденного в 10 классе(6 ч.) | | | |
| 1 | Повторение и обобщение пройденного по фонетике, графике, орфоэпии и орфографии. | 1 | |
| 2 | Повторение по теме «Морфемика и словообразование» | 1 | |
| 3 | Обобщающее повторение частей речи | 1 | |
| 4 | Обобщающее повторение частей речи | 1 | |
| 5 | Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с различными частями речи | 1 | |
| 6 | Слитное и раздельное написание НЕ и НИ с различными частями речи. Контрольный диктант с грамматическим заданием | 1 | |
| Основные принципы русской пунктуации(1 ч.) | | | |
| 7 | Основные принципы русской пунктуации | 1 | |
| Словосочетание (2 ч.) | | | |
| 8 | Словосочетание. Виды синтаксической связи | 1 | |
| 9 | Изложение | 1 | |
| Предложение. Простое предложение (4 ч.) | | | |
| 10 | Простое предложение. Виды предложений по эмоциональной окраске. Предложения утвердительные и отрицательные | 1 | |
| 11 | Подготовка к ЕГЭ. Тест | 1 | |
| 12 | Виды предложений по структуре. Двусоставные и односоставные предложения. Распространенные и | 1 | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | нераспространенные предложения. | | |
| 13 | Полные и неполные предложения. Соединительное тире. Интонационное тире | 1 | |
| Простое осложненное предложение (17 ч.) | | | |
| 14 | Простое осложненное предложение. Синтаксический разбор простого предложения. Предложения с однородными членами. Знаки препинания при однородных и неоднородных определениях. | 1 | |
| 15 | Знаки препинания при однородных членах, соединенных неповторяющимися союзами. Знаки препинания при однородных членах, соединенных повторяющимися парными союзами | 1 | |
| 16 | Обобщающие слова при однородных членах | 1 | |
| 17 | Подготовка к ЕГЭ. Тест | 1 | |
| 18 | Обособленные члены предложения. Обособленные и необособленные определения. Обособленные приложения. | 1 | |
| 19 | Обособленные обстоятельства | 1 | |
| 20 | Обособленные дополнения. Повторение и обобщение. | 1 | |
| 21 | Лингвистический анализ текста | 1 | |
| 22 | Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения | 1 | |
| 23 | Диктант с грамматическим заданием | 1 | |
| 24 | Знаки препинания при сравнительных оборотах, обращениях. | 1 | |
| 25 | Итоговое сочинение | 1 | |
| 26 | Вводные слова. Вставные конструкции. | 1 | |
| 27 | Подготовка к ЕГЭ. Тест | 1 | |
| 28 | Междометия. Утвердительные, отрицательные, вопросительно-восклицательные слова | 1 | |
| 29 | Повторение и обобщение | 1 | |
| 30 | Итоговый тест за I полугодие. | 1 | |
| Сложное предложение (9 ч.) | | | |
| 31 | Сложное предложение. Понятие о сложном предложении. Знаки препинания в сложносочиненном предложении | 1 | |
| 32 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным, несколькими придаточными. | 1 | |
| 33 | Знаки препинания в сложноподчиненном предложении с одним придаточным, несколькими придаточными. | 1 | |
| 34 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении | 1 | |
| 35 | Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении | 1 | |
| 36 | Сложное предложение с разными видами союзной и бессоюзной связи | 1 | |
| 37 | Период. Знаки препинания в периоде. Сложное синтаксическое целое и абзац | 1 | |
| 38 | Диктант по теме «Пунктуация» | 1 | |
| Предложения с чужой речью (1 ч.) | | | |
| 39 | Способы передачи чужой речи. Знаки препинания при прямой речи. Знаки препинания при диалоге. Знаки препинания при цитатах. | | |
| Употребление знаков препинания (4 ч.) | | | |
| 40 | Сочетание знаков препинания | 1 | |
| 41 | Факультативные знаки препинания | 1 | |
| 42 | Авторская пунктуация. Обобщающий урок. | 1 | |
| 43 | Диктант с грамматическим заданием. | 1 | |
| Культура речи (2 ч.) | | | |
| 44 | Культура речи. Язык и речь. Правильность русской речи. | 1 | |

| | | | |
|--|---|---|--|
| 45 | Типы норм литературного языка. О качествах хорошей речи. | 1 | |
| Стилистика (8 ч.) | | | |
| 46 | Функциональные стили. Проверочная работа по теме «Лексикология и фразеология» | 1 | |
| 47 | Научный стиль. Информационная переработка текста (урок-практикум) | 1 | |
| 48 | Официально-деловой стиль. Анализ текста (урок-практикум) | 1 | |
| 49 | Публицистический стиль. Анализ текста (урок-практикум) | 1 | |
| 50 | Публицистический стиль. Анализ текста (урок-практикум) | 1 | |
| 51 | Разговорный стиль. Особенности литературно-художественного стиля | 1 | |
| 52 | Комплексный анализ текста | 1 | |
| 53 | Подготовка к ЕГЭ. Тест | 1 | |
| Подготовка к написанию сочинения ЕГЭ (6 ч.) | | | |
| 54 | Основные этапы работы над сочинением на ЕГЭ по русскому языку | 1 | |
| 55 | Основные этапы работы над сочинением на ЕГЭ по русскому языку | 1 | |
| 56 | Сочинение-рецензия по тексту | 1 | |
| 57 | Классификация ошибок | 1 | |
| 58 | Подготовка к итоговому тесту в формате ЕГЭ | 1 | |
| 59 | Итоговая контрольная работа в формате ЕГЭ | 1 | |
| 60 | Повторение. Трудные случаи правописания: правописание приставок пре-/при- ; правописание о, ё после шипящих | 1 | |
| Повторение (8 ч.) | | | |
| 61 | Трудные случаи правописания: правописание н и nn в прилагательных и причастиях | 1 | |
| 62 | Трудные случаи правописания: правописание сложных прилагательных | 1 | |
| 63 | Трудные случаи правописания: правописание наречий. Трудные случаи правописания: слова-исключения (гласные и согласные буквы). | 1 | |
| 64 | Повторение. Трудные случаи пунктуации: обособленные члены предложения | 1 | |
| 65 | Трудные случаи пунктуации: знаки препинания в сложном предложении | 1 | |
| 66 | Трудные случаи пунктуации: тире и двоеточие в бессоюзных сложных предложениях | 1 | |
| 67 | Трудные случаи пунктуации: цитирование | 1 | |
| 68 | Повторение изученного | 1 | |

Учебно-методический комплект

1. Программа Н.Г. Гольцовой. Русский язык 10-11 классы. М.: «Русское слово», 2022.
2. Русский язык. Учебник для 10-11 классов общеобразовательных школ. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин. М., Русское слово, 2022.
3. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин. Русский язык в таблицах, 10-11 класс. - М.: «Русское слово», 2023. (в электронном виде)
4. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин. Контрольные тесты: орфография и пунктуация, 10-11 класс. - М.: «Русское слово», 2023.(в электронном виде)

Приложение

Итоговая контрольная работа по русскому языку в форме ЕГЭ 11 класс

Вариант 1

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Сохранение культурной среды — задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. (2) Утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных. (3) <...> современные учёные (археологи, историки, этнографы, философы, писатели, лингвисты и др.) говорят о том, что защита и сохранение культурных особенностей народов и наций становятся ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

1) Сохранение окружающей среды — задача не менее важная, чем сохранение культуры народов и наций.

2) Ключевым моментом человеческого прогресса и самовыражения становится защита и сохранение культурной специфики народов и наций.

3) Археологи, историки, этнографы, философы, писатели и лингвисты изучают культурные особенности народов и наций.

4) Учёные считают, что сохранение культурной специфики народов и наций и её защита — это ключевой момент человеческого прогресса и самовыражения.

5) По мнению современных учёных, утраты в природе до известных пределов восстановимы, в отличие от потерь культурных.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска в третьем (3) предложении текста? Выпишите это слово.

Однако

Поэтому

Например,

Наоборот

В то же время

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова СРЕДА. Определите значение, в котором это слово употреблено в первом (1) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

СРЕДА́, -ы, вин. среду, мн. среды, сред, средам, жен.

1. Вещество, заполняющее пространство, а также тела, окружающие что-н. *Воздушная с. Питательная с.* (жидкая или твёрдая смесь веществ, на к-рой выращиваются микроорганизмы; также перен.: условия, благоприятные для существования, порождения чего-н.).

2. ед. Окружение, совокупность природных условий, в к-рых протекает деятельность человеческого общества, организмов. *Географическая с. Охрана окружающей среды.*

3. ед. Окружающие социально-бытовые условия, обстановка, а также совокупность людей, связанных общностью этих условий. *Социальная с. Из рабочей среды. В нашей среде. С. заела кого-н.* (о невозможности расти, развиваться из-за неблагоприятного окружения; устар. и шутол.).

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:
НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

кРАны
 некрОлОг
 экспЕрт
 тортОв
 ОтрОчество

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Мотылёк сейчас только вспомнил, что у него в кармане всего тридцать копеек, а плата за АБОНЕМЕНТ в месяц с залогом превышала эту сумму ровно в семь раз.

"До востребования" означало, что АДРЕСАТ сам должен получить письмо на почтамте. Он [Мурзик] прыгал в темноту, ляскал зубами и отскакивал - воевал с НЕПРИГЛЯДНОЙ октябрьской ночью.

Мы должны быть БЛАГОДАРНЫМИ сыновьями нашей великой матери — Древней Руси.

Под сводами нового храма, выстроенного лет пять назад, в БУДНИЙ день и в час, свободный от службы, искали утешения всего несколько человек.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

спелых АБРИКОСОВ
 ШЕСТЬЮСТАМИ учебниками
 ЧУДЕСНЕЙШИМ образом
 здоровые ДЁСНА
 МОКЛА под дождём

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|--|--|
| А) ошибка в построении предложения с причастным оборотом | 1). Никто из тех, кто играл в школьной волейбольной команде, не стал профессиональным спортсменом. |
| Б) ошибка в построении сложноподчиненного предложения | 2). Дорога привела нас к деревеньке, поразившей всех своим заброшенным видом. |
| В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 3). На уроке литературы мы рассуждали, что в своих рассказах А.П. Чехов по-новому показал тип «маленького» человека. |
| Г) неправильное построение предложения с деепричастным оборотом | 4). Осенью колосья пшеницы ждут того часа, отяжелевшие от созревших зёрен, когда появятся в поле комбайны. |
| Д) неправильное употребление падежной формы существительного с предлогом | 5). Изучая растения средней полосы, используется озеленение участков. |
| | 6). Грибники вышли на поляну, где росла одинокая ёлочка, окружённая хороводом маслят. |
| | 7). О пьесе «Вишнёвом саде» А.П. Чехов писал, что у него вышла не драма, а комедия. |
| | 8). Согласно правил вводные слова выделяются на письме запятыми. |
| | 9). Я спросил нашего провожатого, кто здесь ловит соболей. |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

огл..шение
б..ланс
р..спублика
к..талог
приск..кать

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква. Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

пр..свистывать, пр..мудрый
в..кружить, бе..корыстный
о..гадать, пре..усмотреть
пр..клеить, пр..неприятный
о..ключить, по..пустить

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

расстра...ваться
овлад..вать
завистл..вый
заканч..вать
доверч..вый

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**.

постел..шь
движ..мый
уменьш..нный
подкол...шь
обид...вший

12. Определите предложение, в котором НЕ со словом пишется СЛИТНО. Раскройте скобки и выпишите это слово.

Во всем его облике Иван не видел теперь ни тени былой враждебности, немец был прост, деятелен, по каким-то признакам в нем чувствовался открытый, (не)злой человек.

«Успокойте друга», - сказал он, (не)изменяя голоса и тоном, в котором из-за приличия и участия просвечивало равнодушие и даже насмешка.

У него глаза потухли, и в них (не)сверкали отблески вечернего солнца.

Мне вовсе (не)интересно схватить насморк.

Сам (не)знающий покоя, человек с осатанелым упорством стремится подчинить, заарканить природу.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

Раскройте скобки и выпишите эти два слова.

Я тебя (НЕ)ВСТРЕВОЖУ (НИ)ЧУТЬ.

Соседка заметила (ВО)ВСЁМ КАКОЙ(ТО) беспорядок.

Доброта для души ТО(ЖЕ), что здоровье для тела, ТАК(ЖЕ) жизненно необходима.

Когда (НА)ВСТРЕЧУ гостям вышел старик, я (ТОТ)ЧАС узнал его.

(ОТ)ТОГО незнакомого и страшного зверя, который внезапно появился на поляне, надо было срочно спрятаться, ЧТО(БЫ) не попасться ему в лапы.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**.

Над детской кроваткой висел тка(1)ый коврик, на котором огне(2)ая лиса волочила в зубах растреп(3)ого белого петуха, уносила его куда-то за синие леса, за высокие горы.

15. Расставьте знаки препинания. Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) Все сёстры Головина доили коров и ходили за курами и пряли необыкновенную пряжу.

2) Часто маленький Шопен брал несколько придуманных им же аккордов или короткую мелодию и терзал их изменял.

3) В деревне все сельские мальчишки ни свет ни заря отправлялись рыбачить на Волгу.

4) Гости не видели ни разорванной тетради ни дрожи рук ни слёз маленького Шопена.

5) Дома не сиделось и мы решили проведать наших старых знакомых.

16. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Ипполит Матвеевич (1) томясь стыдом (2) стоял под акацией и (3) не глядя на гуляющих (4) твердил три заученные фразы.

17. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты.

Удивительно приятным занятием (1) помнится (2) было для меня лежать на спине в лесу и глядеть вверх. Тогда небо (3) казалось (4) бездонным морем, расстилавшимся перед глазами.

18. **Расставьте знаки препинания:** укажите цифру(ы), на месте которой(ых) в предложениях должны стоять запяты.

Большие (1) светлые здания (2) окна которых (3) отражали первые солнечные лучи (4) бежали по обе стороны дороги.

19. **Расставьте знаки препинания:** укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты.

Не бывает скучно в лесу (1) и (2) если вы взгрустнёте (3) повнимательнее взгляните на самую обыкновенную берёзу (4) которая встретится на вашем пути.

Прочитайте текст и выполните задания 20–24.

(1)В 1969 году в воронежской «Коммуне» я прочитал заметку «Заживо погребённый» о человеке, который в сорок втором году дезертировал из армии и в течение двадцати лет укрывался на чердаке. (2)Он недавно спустился на землю и назвал своё имя. (3)Тонких Николай.

(4)Случай невероятный. (5)Как журналист, я немедленно выехал в Воронежскую область...

(6)Село Битюг-Матрёновка. (7)Хата на краю села. (8)Дверь открыла женщина лет семидесяти. (9)Хозяйка не рада гостю, но голос искательный.

–(10)Сейчас позову Николая...

(11)Николай, как потом оказалось, первым увидел гостя – и сразу в сарай.

(12) Любому человеку в его положении всякий разговор неприятен и тягостен.

(13) Но гость сидит на скамейке, достал сигареты, закурить предлагает – надо поддерживать разговор.

(14)Слово за словом я узнаю трагедию человека-труса.

(15)В сорок втором, когда полыхал Воронеж, когда немцы рванулись к Волге, с холщовыми сумками за плечами из Битюг-Матрёновки в Липецк шла группа ребят.

(16)Парни спешили к месту, где люди получали винтовки, потом садились в теплушки и отправлялись к Волге. (17)Каждый понимал, что ждёт его, но от страха руки только крепче сжимали винтовку.

(18)А он испугался и бросил друзей, глухими дорогами пошёл назад, к дому.

(19) В подсолнухах дождался полуночи и, озираясь, постучал в хату у Битюга.

–(20)Мама, открой...

(21)Мать сжала его в объятиях.

–(22) Сынок... (23)Живой, здоровый. (24)Никому не отдам... (25)Один раз живём...

(26)Так начались страшные двадцать лет жизни на чердаке возле печной трубы.

(27)Семь тысяч дней, похожих как близнецы. (28)Наперечёт известные звуки: это мать доит корову, это сестра повесила на стенку портфель, это скребётся мышь, это червяк точит стропила... (29)При каждом незнакомом звуке человек у трубы вздрагивал, сжимался в комок.

(30)Летом, в тёмные часы между зорями, человек спускался к земле. (31)Озираясь, он обходил вокруг хаты, трогал руками подсолнухи, прикладывал ладони к остывающим после дневной жары тыквам. (32)Уснувшие кузнечики шарахались из-под ног. (33)Человек думал: «Эти они меня боятся... (34)Часто думал: спущусь к людям, расскажу всё. (35)Боялся. (36)Уже не кары за трусость боялся – боялся жизни. (37)Я завидовал тем ребятам, которые не вернулись. (38)Я думал: им хорошо, лежат спокойно, им носят цветы, их помнят. (39)А я... (40)Зачем?... (41)Много раз трогал руками верёвку. (42)Минута, и всё. (43)Кому я нужен? (44)Но жутко – живём один раз...»

(45) Так через двадцать лет огородами к сельсовету прошёл никому не знакомый человек, на звал себя... (46) Вот и вся трагическая и жалкая судьба дезертира, променявшего живую жизнь на бесконечные годы страха. (47) Он живёт теперь среди нас, сам зарабатывает свой хлеб. (48) Он устаёт на работе, избегает людей. (49) Спит он по-прежнему на чердаке. (50) «Никак не привыкну к избе...» (51) Вечерами, перед тем как полезть на чердак, долго стоит во дворе, провожает закат. (52) Трусость в тяжкий для Родины час требует наказания. (53) Но у кого поднялась бы сейчас рука на этого жалкого, ссохшегося, с потухшими от страдания глазами человека, пережившего семь тысяч дней страха, наказавшего себя сверх всякой меры! (54) Этот человек и теперь говорит: «Живём один раз». (55) Но он понимает, как беспощадны для него эти слова. (56) Двадцать золотых лет зачёркнуто в жизни. (57) Да и теперь что за жизнь? (58) Не всякий подаёт руку. (59) А когда идёт по селу, острый слух ловит шёпот:

–(60) Дезертир...

(61) Презрение людей – самое тяжкое наказание для человека. (62) А живём один раз...
(по В.М. Пескову*) *Василий Михайлович Песков (род. в 1930 году) – русский советский писатель, журналист, путешественник и телеведущий.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Дезертир, живя возле печной трубы, боялся каждого нового звука.
- 2) Односельчане простили Николаю его трусость.
- 3) Мать с радостью встретила сбежавшего из армии сына.
- 4) Николай вечерами любит провожать закат, стоя во дворе.
- 5) В течение двадцати лет Николай Тонких ни разу не пожалел о своём поступке, потому что сохранил самое главное – жизнь.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 15-16 представлено повествование.
- 2) Предложение 12 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 11.
- 3) В предложениях 30-31 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 53 содержится описательный фрагмент.
- 5) В предложениях 61-62 представлено повествование.

22. Из предложений 53-55 выпишите фразеологизм.

23. Среди предложений 52-62 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза, личного местоимения и указательного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены. Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру. Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. Рассказывая о сложной, противоречивой судьбе дезертира, В.М. Песков использует различные синтаксические средства. Среди них особо следует отметить _____ (предложения 13, 18, 31), которые делают повествование более динамичным, а также _____ (предложения 35, 39, 40, 42), помогающие передать душевное волнение и скованность персонажа. Лексика текста проста и незамысловата, как скудная событиями жизнь главного героя. Ощущение однообразия, болезненной монотонности помогают передать многочисленные _____ («думал» в предложениях 33, 34, 38; «боялся» в предложениях 35, 36). В свою очередь, умелое использование автором тропов, в частности _____ («жалкая судьба» в предложении 46, «тяжкий час» в предложении 52), добавляет колорита, оживляет повествование.

Список терминов:

- 1) неполные предложения
- 2) эпитет(-ы)
- 3) парцелляция
- 4) гиперболо(-ы)

- 5) риторические вопросы
- 6) ряды однородных членов
- 7) сравнение(-я)
- 8) риторические восклицания
- 9) лексические повторы

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ в соответствии с инструкцией по выполнению работы.

**Итоговая контрольная работа по русскому языку в форме ЕГЭ 11 класс
Вариант 2**

Ответами к заданиям 1–24 являются слово, словосочетание, число или последовательность слов, чисел. Запишите ответ в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 1–3.

(1) Грунтовые хранилища жидких радиоактивных продуктов и места захоронения твёрдых отходов могут быть источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод. (2) <...> для предупреждения и предотвращения опасных радиоактивных загрязнений проводится контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения до выхода грунтовых вод к поверхностному водоисточнику. (3) Этот контроль осуществляется с помощью специальных карт движения грунтовых вод и возможной миграции загрязнений.

1. В каких из приведённых ниже предложений верно передана ГЛАВНАЯ информация, содержащаяся в тексте?

- 1) Контроль за распространением радиоактивных продуктов в грунтовом потоке проводится в наблюдательных скважинах, глубина и расположение которых зависят от назначения сооружений, гидрогеологических условий и характеристик грунтов.
- 2) Контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водоисточнику, осуществляемый при помощи специальных карт, позволяет избежать опасных радиоактивных загрязнений.
- 3) Во избежание опасных радиоактивных загрязнений с помощью специальных карт осуществляется контроль за движением грунтовых вод от пунктов захоронения радиоактивных отходов до выхода к поверхностному водоисточнику.
- 4) Жидкие и твёрдые радиоактивные отходы являются источниками загрязнения грунтов, грунтовых и подземных (глубинных) вод.
- 5) Направление движения и скорость грунтовых и подземных (глубинных) вод требует жёсткого контроля, поэтому необходимо создавать специальные гидрогеологические карты разных районов России.

2. Какое из приведённых ниже слов (сочетаний слов) должно стоять на месте пропуска во втором (2) предложении текста? Выпишите это слово.

Однако

Поэтому

Например,

Наоборот

В то же время

3. Прочитайте фрагмент словарной статьи, в которой приводятся значения слова ВЫХОД. Определите значение, в котором это слово употреблено во втором (2) предложении текста. Выпишите цифру, соответствующую этому значению в приведённом фрагменте словарной статьи.

ВЫХОД, -а, муж.

1. см. выйти.

2. Появление на сцене действующего лица. *Ваш в!* (напоминание актёру, находящемуся за сценой).

3. Место, где выходят, а также место, где что-н. выступает наружу, выпускается, вытекает. *Стоять у выхода. Запасный в. В. алмазонасной трубки.*

4. Способ разрешить трудность, выйти из затруднения. *В. из положения.*

5. Количество произведённого продукта (спец.). *Норма выхода. Высокий в. шерсти у овец.*

4. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения:

НЕВЕРНО выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Выпишите это слово.

обеспЕчение

сорИт

дозвонИмся

крАлась

дОговор

5. В одном из приведённых ниже предложений **НЕВЕРНО** употреблено выделенное

слово. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

Вера только тогда согласилась ехать домой, когда удостоверилась, что дёрн около кустов

совершенно нельзя ОТЛИЧИТЬ от травы, покрывавшей всю седловинку.

Птица же - создание очень умное, наблюдательное; она чрезвычайно ПАМЯТЛИВА и

признательна за всякую доброту.

Человека можно искалечить, но искусство всё ПЕРЕТЕРПИТ и всё победит.

И прошло с тех пор целых шесть лет, протекло, как песок в корабельных ПЕСЧАНЫХ часах.

Огонь-ребята и все, как на ПОДБОР, отличники.

6. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы

слова. **Исправьте ошибку** и запишите слово правильно.

вместе с ДЕТЬМИ

НАИЛУЧШИЙ снимок

много АПЕЛЬСИН

ИСКОМЫЙ ответ

пара ЧУЛОК

7. Установите соответствие между грамматическими ошибками и предложениями, в которых они допущены: к каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

| ГРАММАТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ | ПРЕДЛОЖЕНИЯ |
|---|--|
| А) ошибка в построении предложения с причастным оборотом | 1). На предсказания метеорологов как ориентируются городская хозяйственная, так и медицинская службы. |
| Б) ошибка в построении предложения с однородными членами | 2). Те, кто не раз помогали писателю в трудные годы, навсегда останутся в его памяти как самые светлые и добрые люди. |
| В) нарушение в построении предложения с несогласованным приложением | 3). С одной стороны к форуму примыкало здание государственного архива, которое стояло на сводчатых подземных этажах. |
| Г) нарушение связи между подлежащим и сказуемым | 4). Одно из чудес на Курильской гряде, привлекающих туристов со всего света, связано с вулканами. |
| Д) ошибка в построении сложноподчиненного предложения | 5). Мне хотелось бы заметить о том, что мудрость понимается по-разному. |
| | 6). Одной из острых глобальных экологических проблем является изменение климата на Земле, которое происходит в результате так называемого парникового эффекта. |
| | 7). Белые кувшинки дремали и едва покачивались на убаюкивающей зыби огромного озера. |
| | 8). Сюжет поэмы «Мёртвых душ» был подсказан Н. Гоголю А.С. Пушкиным. |
| | 9). По окончании института наши выпускники могут рассчитывать на трудоустройство в профильных |

8. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня.

Выпишите это слово, вставив пропущенную букву.

в..новатый

пост..лить

ф..нера

соч..тание

пл..вчиха

9. Определите ряд, в котором в обоих словах в приставке пропущена одна и та же буква.

Выпишите эти слова, вставив пропущенную букву.

о...брасывать, по...держат

и...коренить, ра...бросать

под...тожить, вз...мать

пр..градить, пр...усадебный

об...ехать, раз...ём

10. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**.

незатейл...вый

вздраг...вать

магни...вый

доверч...вый

раскашл...лся

11. Выпишите слово, в котором на месте пропуска пишется буква **А**.

(они) затащ...т

(они) посе...т

стел...щийся

бре...щийся

встреч...нный

12. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**. Раскройте скобки и выпишите это слово.

«Скажите, Нечаев, — (не)подымая головы, сказала Зоя. — Где вы взяли этот альбом?»

А вы, Давлатян, совсем (не)боитесь умереть?

Такой представилась Францу столица, -- призрачно-окрашенной, расплывчатой, словно бескостной, ничуть (не)похожей на его грубую провинциальную мечту.

Однажды он слышал даже, как покойный прадед нынешних графов выехал на середину острова и (не)истово ругался.

На околице пылало несколько исковерканных осколками автомашин, (не)успевших уйти в укрытие.

13. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

(ИЗ)ДАЛЕКА, всё КАК(БЫ) пригибая на своём пути, покатился гром.

Цветущая сирень распространяла (ВО)КРУГ свой (НЕ)ПОВТОРИМЫЙ аромат.

Мы так часто ищем смысл жизни, забывая о близких людях, (ПО)ЭТОМУ ТАК(ЖЕ), как и смысла в жизни, не находим взаимопонимания.

Бывают любимые женщины, чьи глаза воздействуют на нас не (В)ПРЯМУЮ, а позже, КАК(ТО) неожиданно.

Отец ТАК(ЖЕ) страстно, как и все его друзья, болел за свою футбольную команду. Его сын ТО(ЖЕ) был азартным болельщиком.

14. Укажите все цифры, на месте которых пишется одна буква **Н**.

Мы видим, что в костя(1)ых коньках, найде(2)ых археологами на севере Европы, проде ла(3)ы отверстия для кожа(4)ых тесёмок.

15. **Расставьте знаки препинания.** Укажите номера предложений, в которых нужно поставить **ОДНУ** запятую.

1) Ролевое чтение или инсценировка фрагментов из изучаемых произведений особенно нравились нашему классу.

2) В синтаксическом строе двух поэтических текстов мы можем найти как сходства так и различия.

3) Молодые великаны-сосны устремлены в голубое небо и от этого ещё шире кажутся просторы золотой нивы.

4) Мишка принёс и букет цветов и конфеты и торт.

5) Люди в толпе начали доставать мелочь из карманов и сумок и бросать их в шляпу фокусника.

16. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Степной воздух (1) наполненный тысячью разных птичьих свистов (2) был жарким, а в высоком небе неподвижно стояли ястребы (3) распластав свои крылья (4) и неподвижно устремив глаза свои в траву...

17. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые.

Иногда Ивану Петровичу Аргунову (1) всё-таки (2) удавалось целиком отдаться вдохновенно. В такой радостный час (3) наверное (4) и создал он портрет неизвестной молодой женщины в праздничном крестьянском платье.

18. Расставьте знаки препинания: укажите цифру(ы), на месте которой(ых) в предложениях должны стоять запятые.

Для понимания вашего конспекта (1) необходимо иметь перед глазами ту книгу (2) по поводу (3) которой (4) сделаны заметки.

19. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые.

Прямо над головой вспыхнула запоздалая молния (1) и (2) пока она светила (3) я увидал (4) как мерцает какая-то белая точка на берегу.

Прочитайте текст и выполните задания 20–24.

(1)Для меня ясно одно: главные участники истории — это Люди и Время. (2)Не забывать Время — это значит не забывать Людей, не забывать Людей — это значит не забывать Время.

(3)Количество дивизий, участвовавших в том или ином сражении, со скрупулёзной точностью подсчитывают историки. (4)Однако они не смогут подслушать разговор в окопе перед танковой атакой, увидеть страдание и слёзы в глазах восемнадцатилетней девушки-санинструктора, умирающей в полутьме полуразрушенного блиндажа, вокруг которого гудят прорвавшиеся немецкие танки, ощутить треск пулемётной очереди, убивающей жизнь.

(5)Нам было тогда по двадцать лет. (6)Мы мечтали вернуться в тот солнечный довоенный мир, где солнце казалось нам праздничным солнцем, встающим над землёй изо дня в день по своей непреложной закономерности; трава была травой, предназначенной для того, чтобы расти; фонари — для того, чтобы освещать сухой апрельский тротуар, вечернюю толпу гуляющих, в которой идёшь и ты, восемнадцатилетний, загорелый, сильный. (7)Все ливни весело проходили над твоей головой, и ты был озорно рад блеску молний и пушечным раскатам грома; все улыбки в том времени предназначались тебе, все смерти и слёзы были чужими...

(8)Весь мир, прозрачно-лучезарный, лежал у твоих ног ранним голубым апрелем, обогревая добротой, радостью, ожиданием любви. (9)Там, позади, не было ожесточённой непримиримости, везде была разлита зеленовато-светлая акварель в воздухе; и не было жёстких чёрных красок. (10)За долгие четыре года войны, чувствуя близ своего плеча огненное дыхание смерти, молча проходя мимо свежих бугорков с надписями химическим карандашом на дощечках, мы не утратили в себе прежний мир юности, но мы повзрослели на двадцать лет и, мнилось, прожили их так подробно, так насыщено, что этих лет хватило бы на жизнь двум поколениям.

(11)Мы узнали, что мир и прочен, и зыбок. (12)Мы узнали, что солнце может не взойти утром, потому что его блеск, его тепло способна уничтожить бомбёжка, когда горизонт тонет в чёрно-багровой завесе дыма. (13)Порой мы ненавидели солнце — оно обещало лётную погоду и, значит, косяки пикирующих на траншеи «юнkersов». (14)Мы узнали, что солнце может ласково согреть не только летом, но и в жесточайшие январские морозы, вместе с

тем равнодушно и беспощадно обнажать своим светом во всех деталях недавнюю картину боя, развороченные прямыми попаданиями орудия, тела убитых, которых ты минуту назад называл по имени. (15)Мы узнавали мир вместе с человеческим мужеством и страданиями.

(16)Время уже тронуло память: потускнели детали, полузабыты лица погибших, не так остро ощутимы в воспоминаниях запахи развороченных снарядами окопов, ты не пригибаешься инстинктивно на улице при отдалённом звуке отбойного молотка, напоминающем бой крупнокалиберного пулемета. (17)При вспышках праздничных ракет над крышами домов не рвётся из горла невольный крик: «Ложись!» (18)Уже привычно не выискиваешь взглядом место на углу, возле аптеки или универсама (место для огневой позиции с широким сектором обстрела), а случайно услышанный в сумерках крик ребенка не вызывает в памяти чёрные контуры разбитых деревень, печную гарь дымящихся развалин, обугленные сады, плач в темноте.

(19)Долгожданный мир (мы шли к нему четыре года) прочно вошёл в сознание — мир с блеском утреннего солнца на мостовых, с шелестом переполненных по вечерам троллейбусов и уютной на рассвете вознёй голубей на карнизах. 20) И все же в тёмные осенние ночи под глухо булькающий звук где-то по небесным этажам летающего самолета иногда снятся не спокойные сны, и ты, прислушиваясь в тишине к удаляющемуся шороху промчавшегося мимо окон позднего такси, поражаешься безмолвию и мучительно вспоминаешь сон, и всё вдруг приближённо и отчётливо возникает перед глазами, как будто было вчера.

(По Ю. Бондареву*)

*Юрий Васильевич Бондарев (род. в 1924 г.) — русский писатель, прозаик, автор романов, повестей и рассказов. Участник Великой Отечественной войны.

20. Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Война длилась долгие четыре года.
- 2) Во время войны солдаты сохранили в себе прежний мир юности, но приобрели колоссальный опыт нелёгкой военной жизни.
- 3) Рассказчик вспоминает, что во время войны они были уверены в том, что солнце всегда взойдет и обогреет всех своим ласковым блеском.
- 4) Война – это человеческое мужество и страдания.
- 5) После войны прошло много лет, и бывшие фронтовики уже никогда не вспоминают то далёкое, страшное время.

21. Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 1-2 представлено повествование.
- 2) Предложение 17 объясняет причину того, о чём говорится в предложении 16.
- 3) В предложениях 6-7 представлено рассуждение.
- 4) В предложении 19 содержится описательный фрагмент.
- 5) В предложениях 11-12 представлено рассуждение.

22. Из предложений 11-12 выпишите антонимы (антонимическую пару).

23. Среди предложений 1-6 найдите такое, которое соединяется с предыдущим при помощи союза и личного местоимения. Напишите номер этого предложения.

Прочитайте фрагмент рецензии, составленной на основе текста, который Вы анализировали, выполняя задания 20–23. В этом фрагменте рассматриваются языковые особенности текста. Некоторые термины, использованные в рецензии, пропущены.

Вставьте на места пропусков (А, Б, В, Г) цифры, соответствующие номеру термина из списка. Запишите в таблицу под каждой буквой соответствующую цифру.

Последовательность цифр запишите в БЛАНК ОТВЕТОВ справа от номера задания 24, начиная с первой клеточки,

без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую цифру пишите в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

24. «Вспоминая прошедшую войну и своё «военное» поколение, Юрий Бондарев использует такой приём, как _____ (например, «Мы узнали, что...» в предложении 11, 12, 14). Показывая довоенное мироощущение молодых людей, писатель использует такие тропы, как _____ («все улыбки в том времени предназначались тебе» в предложении 7), _____ («мир, прозрачно-лучезарный» в предложении 8). А такой приём, как

_____ (предложение 10) помогает автору ярко и лаконично рассказать о драматичной судьбе военного поколения».

Список терминов:

- 1) анафора
- 2) неполные предложения
- 3) противопоставление.
- 4) восклицательные предложения
- 5) гипербола
- 6) эпитет
- 7) диалектизм
- 8) риторический вопрос
- 9) парцелляция

Не забудьте перенести все ответы в БЛАНК ОТВЕТОВ в соответствии с инструкцией по выполнению работы.