

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Шалинская средняя школа №1»

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора по ВР
МБОУ «Шалинская СШ №1»

_____ О.П. Крузе
«01» сентября 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор
МБОУ «Шалинская СШ №1»

_____ Г.Н. Струкалева
Приказ № 11-86/1 от
« 01 » сентября 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ХОРОВОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ
«ПЕРЕЛЁТНЫЙ ВОЗРАСТ»**

Возраст обучающихся: 7 - 15 лет.
Срок реализации : 1 год

Автор-составитель:
Макеева Ольга Алексеевна
педагог дополнительного образования

с.Шалинское
2024г

Пояснительная записка

Настоящая программа разработана в соответствии с основными положениями ФГОС ООО второго поколения (утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 октября 2009 года №373).

Реализация программы хорового кружка осуществляется на основании нормативно-правовых документов:

1.Федерального закона от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», принято в соответствии с ч.3 ст.30 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2.СанПиН 2.4.2. 2821 – 10, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993.

3.Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования второго поколения, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 сентября 2011 года № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. №373».

4.Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

5.Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ «Шалинская СШ №1»

6.Учебного плана основного общего образования на 2021-2022 учебный год.

Программа направлена на выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте. Способствует приобретению детьми определенного комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять вокально-хоровые произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Выбатывает у детей опыт творческой деятельности. Воспитывает учащихся культурным ценностям народов мира и Российской Федерации. Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического развития ребёнка. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты.

Новизна программы.

Особенность программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Новизна программы в том, что в ней представлена структура педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность программы.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками вокального искусства, научиться голосом передавать внутреннее эмоциональное состояние, разработана эта программа.

Направленность программы позволяет наиболее полно реализовать творческий потенциал ребенка, способствует развитию целого комплекса умений, совершенствованию певческих навыков, помогает реализовать потребность в общении.

Уровень программы- базовый.

Адресат: обучающиеся 7-15 лет.

Формы обучения: при реализации программы предусмотрено сочетание различных форм получения образования

Педагогическая целесообразность программы

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает немаловажную задачу – оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из фактора улучшения речи. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель программы:

Привить интерес у обучающегося к музыкальному искусству, хоровому исполнительству.

Задачи программы:

1) Развивающие:

- а) совершенствовать музыкальное восприятие, умение анализировать и сравнивать;
- б) развивать ладо-тональный, тембровый слух, музыкальную память;
- в) развивать певческий голос, добиваться стройности звучания, единства в манере пения.

2) Образовательные:

Формирование знаний, умений, вокально-хоровых навыков.

3) Воспитательные:

Развитие способностей к сочувствию, сопереживанию, состраданию, к эмоциональной отзывчивости;

Хорошо организованная работа хора способствует сплочению детей в единый дружный коллектив, выявляя их творческую активность. В осуществлении этих задач и заключается художественно – воспитательное значение данной программы.

Планируемые результаты

- Активное, деятельное отношение ребенка к окружающей действительности;
- Развитая эмоциональная сфера личности;
- Гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, в разном контексте и содержании;
- Развитие творческого потенциала личности;
- Развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;
- Формирование технических умений в определенной деятельностной сфере;

- Развитие исполнительских способностей.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

Предметные результаты программы

Реализация программы должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения двух, трехголосных произведений, среди которых могут быть народные песни, сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

В результате обучения дети должны усвоить понятия о культуре поведения во время занятий и выступлений, а так же овладеть навыками:

- правильной певческой посадки и установки,
- мягкой атаки звука,
- чистого интонирования мелодии,
- чёткого произношения текста,
- пения в диапазоне $c^1 - h^1$,
- пения в хоре несложных песен в унисон с сопровождением,
- ручных знаков

Учебный план

Организационные условия реализации программы

Исходя из возрастных особенностей детей, в хоровом коллективе организованы следующие группы хорового пения:

- первая (7-10 лет);

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теоретических занятий	Практических занятий
1.	Вводное	4	4	
«Музыкальная подготовка»				
2.	Развитие музыкального слуха	20	5	15
3.	Развитие музыкальной памяти	15	4	11
4.	Развитие чувства ритма	18	4	14
«Вокальная работа»				
1.	Прослушивание голосов	9		9
2.	Певческая установка. Дыхание.	16		16
3.	Распевание	18		18
4.	Дикция	18	2	16
5.	Работа с ансамблем над репертуаром	44	2	42

Итого часов	162	21	141
--------------------	-----	----	-----

**Календарно – тематическое планирование
на год
162 часа**

№ п/п	Тема	Количество часов			Планы е сроки прохожде ния
		Вс его	Теорети ческих занятий	Практичес ких занятий	
1,2	Певческая установка	2	1	2	
3,4	Вокальные упражнения				
5,6	Разучивание песни: «Твои ученики» Ю.Чичков, М.Дербенев.	2	1	1	
7,8	Работа с песней	2			
9,10	Разучивание песни «Твои ученики»	2	-	2	
11,12	Работа с песней	2			
13,14, 15,16	Разучивание песни «Я возьму этот большой мир» Чернышев, Рождественский.	2	1	1	
17,18	Работа с песней	2			
19,20, 21,22	Разучивание «Твои ученики», «Я возьму этот большой мир»	2	-	2	
23,24, 25,26	Работа с песней	4			
27,28, 29,30	Вокальные упражнения, разучивание «Ходит песенка по кругу»	2	1	1	
31,32, 33,34	Работа с песней	4			
35,36	Работа над дикцией, интонац. упражнения.	2	-	2	
37,38, 39,40	Работа с песней	4			
41,42,	Разучивание песни:	2	-	2	

43,44	«Ходит песенка по кругу»				
45,46, 47,48	Работа с песней	4			
49,50	Вокальные упр., дикция, интонация	2	-	2	
51,52	Работа над репертуаром	2			
53,54	Работа над репертуаром	2	1	1	
55,56	Исполнение песен	2			
57,58	Вокальные упражнения	2	1	1	
59,60	Работа над репертуаром				
61,62, 63,64	Разучивание песни: Ю Вережников «Под Новый год»	2	1	1	
65,66	Работа с песней				
67,68, 69,70	Разучивание песни: Ю Вережников «Под Новый год»	4	-	1	
71,72	Работа с песней	2			
73,74	Разучивание песни: муз. И. Ермолов »Падают снежинки»	2	1	1	
75,76	Работа с песней	2			
77,78, 79,80	Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	2	1	1	
81,82	Работа с песней	2			
83,84, 85,86	Разучивание песни: муз. Вережникова «Зимний вальс»	4	1	1	
87,88	Работа с песней	2			
89,90	Работа над репертуаром	2	-	2	
91,92	Исполнение песен	2			
93,93	Вокальные упражнения	2	1	1	
94,95	Ритмические упражнения	2			
96,97	Разучивание песни: муз А. Куреляк «Мы – Россия»	2	1	1	
98,99	Работа с песней	2			
100, 101	Е. Шмаков «Детские страдания»	2	1	1	
102, 103	Работа с песней	2			
104, 105	Работа с песней	2			

106, 107	Е. Шмаков «Детские страдания»	2	1	1	
108, 109	Работа с песней	2			
110, 111	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	2	1	1	
112, 113	Работа с песней	2			
114, 115	Разучивание песни: А. Куреляк «Сердце матери»	2	1	1	
116, 117, 118, 119	Работа с песней	4			
120, 121	Разучивание песни: В. Ударцев «Подари улыбку»	2	1	1	
122, 123, 124, 125	Работа с песней	4			
126, 127	Работа над репертуаром	2	-	2	
128, 129	Исполнение песен	2			
130, 131	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	2	1	1	
132, 133	Работа с песней	2			
134, 135	Разучивание песни: Ю. Купцова «Дети солнца»	2	1	1	
136, 137	Работа с песней	2			
138, 139	Работа над репертуаром. Исполнение песен	2	1	1	
140, 141	Работа над репертуаром	2			
142, 143	Исполнение песен	2	1	1	
144, 145	Работа над репертуаром	2			
146, 147	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	2	1	1	
148, 149	Работа с песней	2			

150, 151	Разучивание песни: « Эти запахи победы»	2	-	2	
152	Работа с песней	1			
153, 154	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	2	1	1	
155, 156	Работа с песней	2			
157	Разучивание песни: «Мы любим вас учителя родные»	2	1	1	
158,	Работа с песней	1			
159	Разучивание песни: «Школьные качели»	2	1	1	
160	Работа с песней	1			
161, 162	Исполнение песен Репертуар.	2	1	1	

вторая (11-15 лет);

Исходя из задач коллектива, занятия проводятся следующим образом:

- первая группа – 2 раза в неделю по 2 часа;
- вторая группа – 2 раза в неделю по 2 часа;
- сводная репетиция - 1 раз в неделю 1 час

Формы проведения занятий: индивидуальные (постановка голоса), мелкогрупповые, групповые, крупногрупповые (сводная репетиция).

Программа рассчитана на один год, 36 учебных недель.

Каждое занятие кружка является комплексным, так как оно включает в себя различные виды музыкальной деятельности (пение, слушание музыки, игру на ДМИ, музыкально-ритмические движения).

Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	
2	Вокально-хоровая работа	138	9	129
2.1	Дыхание	10		10
2.2	Дикция, артикуляция	10		10
2.3	Вокальные упражнения	50		50
2.4	Творческие задания	10	5	10
2.5	Работа над репертуаром	59		59
2.6	Музыкальная грамота, хоровое сольфеджио	8	4	4
3	Слушание музыки	10	10	
4	Воспитательные мероприятия	4		4
		162		

Календарно – тематическое планирование на год 162 часа

Основное содержание образовательного процесса

Вводное занятие

Знакомство с учебным предметом, классом, педагогом, друг с другом (рекомендуются различные игровые моменты).

Проведение инструктажа по технике безопасности. Правила поведения во время занятий.

Правила пения и охрана детского голоса.

Вокально-хоровая работа

Певческая установка

Одним из первоначальных этапов в обучении является певческая установка.

Формирование у учащихся навыков правильной певческой установки: прямое положение корпуса, руки свободно вдоль тела, голова в ровном положении, а так же навыков правильной певческой посадки: сидеть на краю стула, спина ровная, ноги стоят на полу под прямым углом (общее состояние – активное) достигаются постепенно в процессе занятий.

Дыхание

Этот раздел основывается на использовании элементов дыхательной гимнастики и ставит перед собой следующие задачи:

- приобретение навыков певческого дыхания с усвоением трех элементов: вдох, задержка, выдох;
- развитие среднереберного певческого дыхания; вдох легкий, выдох бесшумный.

Дикция и артикуляция

Артикуляционные упражнения.

Самомассаж артикуляционного аппарата.

Упражнения для губ, упражнения для языка. Губы активные, нижняя челюсть раскрепощена.

Отработка четкого произношения согласных звуков: взрывных, шипящих.
<http://diktory.com/diksiya.html>

Работа над скороговорками. Сочетание четкого произношения с движениями рук, ног.

Вокальные упражнения

Цель упражнений – выработка вокальных навыков, позволяющих овладеть певческим голосом. Они содействуют укреплению голосового аппарата, развивают его гибкость и выносливость, способствуют воспитанию певческих навыков.

На первом-втором году обучения главная задача упражнений: выработка чёткого унисона, расширение диапазона, овладение основными вокально-хоровыми навыками. Упражнения исполняются как маленькие произведения с различным образным содержанием. Фортепианное сопровождение заключается в гармонической поддержке исполнения. Мелодия упражнений не дублируется. Цель сопровождения – привитие гармонического восприятия упражнений. Важную роль играет исполнение гаммы в различных вариантах. Пение простых музыкальных фраз.

Творческие задания

Выполнение различных заданий, позволяющих проявить творчество, развивающих фантазию. Большое внимание развитию образного мышления (образ во всем – от попевок, до произведений).

Работа над произведениями

Основа этого учебного раздела – тщательная работа над образным содержанием исполняемых произведений, которую условно можно разделить на несколько этапов:

- образное содержание;

- обработка интонационных оборотов;
- дикционные сложности;
- разучивание произведений;
- концертный вариант исполнения.

Звуковедение. Звукоизвлечение мягкое, без рывков. Ощущение округлого звука. Сочетание пения и движения рук или всего корпуса.

Ансамбль, строй. Четкий унисон. Умение слушать друг друга, не выделяя голос из общего звучания. Интонирование простейших мелодий.

Хоровое сольфеджио, музыкальная грамота

Знакомство с длительностями, скрипичным ключом, расположением нот на нотном стане. Осознание сильной и слабой доли, ручные знаки. Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки и пение «по руке». Использование ручных знаков при пении вокальных упражнений, например: «Живой рояль», «Музыкальное эхо».

Слушание музыки

Цель этого учебного раздела – развитие хорошего эстетического вкуса, накопление слушательского опыта. Слушание музыки используется для развития образного мышления детей. Применяются различные творческие задания (рисунок, придумать сюжет, название).

Рекомендуемые произведения для слушания: П.И.Чайковский «Детский альбом», М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Использование игровых ситуаций, направленных на раскрепощение, на повышение активности на занятиях, основанных на формировании позитивного мышления.

Воспитательные мероприятия

Воспитательные мероприятия – важнейший фактор воспитания, осуществляются по трём основным направлениям:

- формирование традиций коллектива,
- идеологическая и воспитательная работа,
- общественно-полезная работа.

Направлены на:

- нравственно эстетическое воспитание детей, формирование их музыкального вкуса и интересов;
- воспитание интереса к просветительской работе, стремление пропагандировать музыкальную культуру;
- формирование самостоятельности и творческой активности;
- развитие слушательской культуры, пробуждение художественных интересов;
- воспитание чувства патриотизма;
- воспитание чувства коллективизма;
- расширение музыкального кругозора.

Итоговое занятие

Концерт для родителей

Календарно-тематическое планирование.

№ п/п	Содержание	Количество часов	Дата проведения занятия	
			План	Факт
1.	Вводное занятие. Сбор учащихся. Инструктаж по технике безопасности, гигиене и охране голоса.	1		

	Вокальные упражнения.			
2.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
3.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
4.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
5.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
6.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
7.	Работа над исполнением песни.	1		
8.	Работа над исполнением песни.	1		
9.	Работа над исполнением песни.	1		
10.	Работа над исполнением песни.	1		
11.	Работа над исполнением песни.			
12.	Работа над исполнением песни.			
13.	Работа над исполнением песни.	1		
14.	Индивидуальная вокальная работа. Промежуточный контроль	1		
15.	Работа над исполнением песни.	1		
16.	Работа над исполнением песни.	1		
17.	Работа над исполнением песни.	1		
18.	Работа над дикцией.	1		
19.	Сценическая отработка номера.	1		
20.	Сценическая отработка номера.	1		
21.	Сценическая отработка номера.			
22.	Сценическая отработка номера.	1		
23.	Сценическая отработка номера.			
24.	Сценическая отработка номера.	1		
25.	Сценическая отработка номера.	1		
26.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
27.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
28.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
29.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
30.	Выступление на концерте.	1		
31.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
32.	Музыкальная игра «Эхо».	1		
33.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
34.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
35.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
36.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
37.	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1		
38.	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1		
39.	Звуковедение. Сценическая отработка номера.			
40.	Звуковедение. Сценическая отработка номера.			

41.	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1		
42.	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1		
43.	Звуковедение. Сценическая отработка номера.	1		
44.	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1		
45.	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1		
46.	Работа над тембровой окраской голоса. Выразительное исполнение песни.	1		
47.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1		
48.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1		
49.	Вокальные упражнения. Работа над дикцией.	1		
50.	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1		
51.	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1		
52.	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1		
53.	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1		
54.	Партии в хоре. Сценическая отработка номера.	1		
55.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
56.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
57.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
58.	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1		
59.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
60.	Работа над дикцией.	1		
61.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
62.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
63.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
64.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
65.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
66.	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
67.	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
68.	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
69.	Вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
70.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
71.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
72.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
73.	Дыхательно-певческие упражнения.	1		
74.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
75.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
76.	Дыхательно-певческие упражнения.	1		
77.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
78.	Сценическая отработка номера.	1		
79.	Сценическая отработка номера.	1		
80.	Сценическая отработка номера.			
81.	Сценическая отработка номера.	1		
82.	Сценическая отработка номера.	1		

83.	Сценическая отработка номера.	1		
84.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
85.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
86.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
87.	Работа с солистами. Формирование певческих навыков.	1		
88.	Слушание и анализ музыкальных произведений.	1		
89.	Роль песни в жизни человека. Беседа. Повторение выученных песен. Промежуточный контроль	1		
90.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
91.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
92.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
93.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене			
94.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
95.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
96.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
97.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
98.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
99.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
100.	Выступление на концерте.	1		
101.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
102.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
103.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
104.	Работа над исполнением песни.	1		
105.	Работа над исполнением песни.	1		
106.	Работа над исполнением песни.	1		
107.	Работа над исполнением песни.	1		
108.	Работа над исполнением песни.	1		
109.	Индивидуальная вокальная работа	1		
110.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
111.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
112.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
113.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
114.	Выступление на концерте.	1		
115.	Музыкальная игра «Эхо».	1		
116.	Работа над исполнением песни.	1		
117.	Работа над исполнением песни.	1		
118.	Работа над исполнением песни.	1		
119.	Работа над дикцией.	1		
120.	Сценическая отработка номера.	1		
121.	Сценическая отработка номера.	1		
122.	Сценическая отработка номера.	1		
123.	Сценическая отработка номера.	1		
124.	Сценическая отработка номера.	1		
125.	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1		
126.	Артикуляционные речевки. Работа над песнями.	1		
127.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные	1		

	упражнения. Разучивание песни.			
128.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
129.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Разучивание песни.	1		
130.	Работа над исполнением песни.	1		
131.	Работа над исполнением песни.	1		
132.	Работа над исполнением песни.	1		
133.	Работа над исполнением песни.	1		
134.	Работа над исполнением песни.	1		
135.	Индивидуальная вокальная работа	1		
136.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
137.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
138.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
139.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
140.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
141.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
142.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
143.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
144.	Выступление на концерте.	1		
145.	Музыкальная игра «Эхо».	1		
146.	Жанровое разнообразие музыки. Беседа.	1		
147.	Слушание и анализ музыкальных произведений. Итоговый контроль	1		
148.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
149.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
150.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.			
151.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
152.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
153.	Вокальные упражнения. Повторение выученных песен.	1		
154.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
155.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
156.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
157.	Выразительное исполнение песни. Работа на сцене	1		
158.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
159.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
160.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
161.	Подготовка к концерту. Повторение песен.	1		
162.	Выступление на итоговом концерте.	1		
	Итого:	162		

Материально-техническое обеспечение

В кабинете музыки, где проходят занятия,

- достаточное количество стульев, удобных для пения сидя;
- доска с нотными линейками;
- шкафы для учебных пособий;
- детские музыкальные инструменты (ДМИ);
- фортепиано;
- наличие репетиционного зала (сцены);

- фортепиано, другой инструмент;
- музыкальный центр, компьютер;
- нотный материал;
- экранно-звуковые пособия;
- микрофоны;
- мультимедийный проектор;
- электронные носители с фонограммами +и-;
- видеофильмы выступлений, выдающихся отечественных и зарубежных певцов известных хоровых детских коллективов.

Информационное обеспечение

Список литературы, рекомендованной для педагогов.

1. Апраксина А. Из истории музыкального воспитания. –М., 2001.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Формы аттестации

Критерии определения оценки

Основными критериями определения оценки учащихся являются:

- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление совместной творческой активности;
- умение слышать участников ансамбля (хора) и не выделяться из общего звучания.

При этом также учитывается участие учащегося в концертной деятельности, конкурсах и фестивалях.

Выпускники, проявившие особые способности и склонности к профессиональному вокальному исполнительству, подготавливаются к поступлению в колледжи соответствующего профиля.

Критерии и формы оценки

Основной формой контроля знаний, умений и навыков являются открытые занятия для педагогов, администрации, родителей, а также зрителей. При анализе результатов

обученности учитываются мнение – оценка педагога и зрительская реакция. Оцениваются овладение элементарными музыкальными терминами, раскрытие характера произведений, работа в вокальной группе.

Основные принципы оценивания

- доброжелательное отношение к воспитаннику как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок;
- конкретные указания на то, как можно улучшить достигнутый результат, а также качественная система оценок.

Педагогический контроль знаний, умений и навыков учащихся осуществляется в несколько этапов и предусматривает несколько уровней.

1. *Промежуточный контроль*

- тестовый контроль, представляющий собой проверку репродуктивного уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса;
- фронтальная и индивидуальная беседа;
- цифровой, графический и терминологический диктанты;
- выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;
- решение ситуационных задач, направленное на проверку умений использовать приобретенные знания на практике;
- решение кроссвордов;
- игровые формы контроля.
- промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и фестивалях разного уровня.

2. *Итоговый контроль*

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за все время обучения в творческом объединении, а также предусматривает сольные концерты для ребят и родителей.

Оценка уровня обученности

Время проведения	Критерии	Показатель	Метод	Оценка уровня
Сентябрь	Чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях	Свободное интонирование выученной партии	Наблюдение Прослушивание	1. Высокий (3 балл) – в полной мере овладение вокально-хоровыми навыками
Январь	Понимание основных понятий вокального мастерства Умение грамотно произносить текст в исполняемых пьесах	Овладение лексиконом и вокальными понятиями Чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения	Тестирование	2. Средний (2 балл) – не всегда правильное произношение текста и создание образа 3. Низкий (1 балл) – отсутствие желания

Май	Умение вживаться в создаваемый образ песни	Создание сценического образа различных жанров	Инсценировка песни.	работать над собой
-----	--	---	---------------------	--------------------

Методические материалы

Основные показатели эффективности реализации данной образовательной программы:

- высокий уровень мотивации кружковцев к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация воспитанников, участие вокально-хоровых коллективов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

Формы и режим занятий:

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- музыкальные спектакли;
- отчетный концерт;
- участие в конкурсах, фестивалях;
- посещение концертов, музыкальных спектаклей.

Каждое занятие строится по схеме:

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

Принципы и методы работы:

Принципы:

В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:

- единство технического и художественно-эстетического развития учащихся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения;
- использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми;
- принцип эмоционального положительного фона обучения;
- индивидуальный подход к учащемуся.

Методы:

- 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример);
- 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач);
- 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде);
- 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления).

Состав хора «Перелетный возраст»

1 А

1	Алексейкина Василиса Евгеньевна	1А	01.03.2017
2	Атрошенко Захар Андреевич	1А	03.05.2016
3	Борейко Кристина Андреевна	1А	14.12.2016

4	Витков Кирилл Андреевич	1А	14.07.2016
5	Герасимчук Виктория Ярославовна	1А	06.06.2016
6	Докторук Маргарита Григорьевна	1А	19.07.2016
7	Жукова Злата Евгеньевна	1А	26.11.2016
8	Заиграйкин Дмитрий Вячеславович	1А	22.07.2016
9	Иванов Степан Валерьевич	1А	08.11.2016
10	Ильященко Виталина Анатольевна	1А	22.06.2016
11	Красовская Юнна Максимовна	1А	17.08.2016
12	Кучерюк Лев Александрович	1А	13.04.2016
13	Перевалова Аделина Ивановна	1А	19.07.2016
14	Покушко Роман Алексеевич	1А	23.05.2016
15	Сафронова Ева Ивановна	1А	31.07.2016
16	Сентерев Артём Дмитриевич	1А	06.07.2016
17	Солодянкина Анна Сергеевна	1А	05.07.2016
18	Сыромолотова Ольга Дмитриевна	1А	06.11.2016
19	Филипченко Павел Александрович	1А	30.04.2016
20	Чернов Владислав Тимофеевич	1А	26.11.2015
21	Чехлов Александр Владимирович	1А	31.05.2016
22	Шихова Виктория Алексеевна	1А	02.12.2016
23	Алексейкина Василиса Евгеньевна	1А	01.03.2017

1 Б

1	Андреев Матвей Витальевич	1Б	31.07.2016
2	Анциферов Никита Сергеевич	1Б	19.01.2016
3	Боброва Ксения Дмитриевна	1Б	28.03.2016
4	Богданова Алиса Романовна	1Б	26.09.2016
5	Букатова Софья Алексеевна	1Б	30.01.2016
6	Быбина Полина Владимировна	1Б	19.02.2016
7	Васянина Ева Денисовна	1Б	22.09.2016
8	Горшков Никита Владимирович	1Б	07.01.2016
9	Дудин Дмитрий Иванович	1Б	19.09.2016
10	Заря Мирослава Олеговна	1Б	25.06.2016
11	Казанцева Ульяна Сергеевна	1Б	18.03.2016
12	Козулина Виктория Юрьевна	1Б	05.04.2016
13	Конанков Александр Эдуардович	1Б	18.04.2016
14	Ликандров Максим Денисович	1Б	14.04.2016
15	Макаров Руслан Владимирович	1Б	26.11.2016
16	Петров Владимир Константинович	1Б	21.10.2016
17	Петроченко Руслан Владиславович	1Б	06.09.2016
18	Попов Егор Максимович	1Б	06.02.2017
19	Приходько Роман Николаевич	1Б	14.12.2016
20	Степаненко Сергей Артемович	1Б	17.02.2016
21	Тимошенко Анастасия Сергеевна	1Б	05.08.2016
22	Тимошкин Дмитрий Денисович	1Б	21.03.2016
23	Турлак Есения Сергеевна	1Б	09.09.2016

1 В

1	Бельснер Дмитрий Николаевич	1В	13.11.2016
2	Билюба Анастасия Антоновна	1В	09.03.2016
3	Борисов Дмитрий Иванович	1В	18.08.2015
4	Вайцель Михаил Александрович	1В	05.12.2015
5	Васильев Алексей Владимирович	1В	14.04.2016
6	Ворогушина Анна Владимировна	1В	15.02.2016
7	Гайсина Елена Дмитриевна	1В	07.07.2016
8	Голубева Маргарита Михайловна	1В	10.02.2016
9	Гонта Анастасия Александровна	1В	06.11.2016
10	Драганова Таисия Михайловна	1В	14.06.2016
11	Евмененко Никита Романович	1В	21.04.2016
12	Иванова Вера Александровна	1В	21.09.2016
13	Игнатъев Богдан Григорьевич	1В	27.06.2016
14	Карелин Дмитрий Русланович	1В	23.12.2016
15	Лахмакова Анна Станиславовна	1В	02.06.2016
16	Митрофанова Кира Денисовна	1В	15.05.2016
17	Оболенский Семён Петрович	1В	15.12.2016
18	Олиярник Вероника Сергеевна	1В	29.05.2016
19	Силаева Виктория Викторовна	1В	07.07.2014
20	Сусоева Ирина Александровна	1В	08.01.2017
21	Трофимов Трофим Иванович	1В	09.08.2016
22	Филипченко Радик Владимирович	1В	14.07.2016