

Министерство Образования Красноярского края

Муниципальное образование Манский район

МБОУ "Шалинская СШ №1 "

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

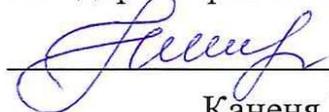


Алексейкина В.А.

Протокол №1 от «01»
09 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

Зам.директора по УВР



Каненя Н.В.

Приказ №01-11-102 от
«01» 09 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор



Струкалёва Г.Н.

Приказ № 01-11-102 от
«01» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

среднего общего образования
(11 класс)

Программу составила:
Мельникова Ольга Андреевна,
учитель
первая категория

с. Шалинское 2023

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 11 класса создана на основе государственного стандарта основного общего образования, Примерной программы Основного общего образования, в соответствии с Образовательной программой школы и опирается на программу по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы» (авторы – составители: Г. С. Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев. М.: Русское слово, 2018 год). Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития, учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Рабочая программа составлена по учебнику под редакцией С.А. Зинина, В.И. Сахарова, тематическим планированием к учебнику С.А. Зинина, В.И. Сахарова «Литература.10 класс» под ред. Л.Н. Гороховской. – М.:ООО «Русское слово», 2017.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования. В 10 классе выделяется 102 часа (из расчета 3 учебных часа в неделю).

При составлении планирования уроков предусмотрены в рамках отведенного времени часы на развитие письменной речи учащихся.

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры.
- Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся.
- Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе.
- Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основное содержание учебного предмета

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге,

потребности в общении с миром художественной литературы.

Курс литературы основывается на принципах связи искусства с жизнью, осмысления историко-культурных сведений, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Предусматривается изучение художественной литературы на историколитературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. Программа обращает серьезное внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания отдельных произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы.

Особое место отведено самостоятельной работе учащихся, умению работать с дополнительной литературой, составлять сообщение, реферат, электронную презентацию, вести диалог, вступать в полемику, иметь свой взгляд на поднятую проблему.

Учащиеся совершенствуют навыки выразительного чтения, участвуя в различных вечерах, конкурсах, выступая с ораторской речью.

Более высокого уровня достигают и письменные творческие работы: рецензии, очерки, заметки, эссе, характеристики.

Литература XX века

Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века.

Литература первой половины XX века

Обзор русской литературы первой половины XX века

И. А. Бунин Жизнь и творчество (обзор) Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать ва, звезды!..», «Последний шмель». Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина. Рассказы: «Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. «Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» 4 цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». «Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. Горький Жизнь и творчество (обзор) «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека. Протест героя-одиночки против «бескрылого существования», «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев». «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях дна. Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И. Куприн Жизнь и творчество (обзор) «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. «Поединок». Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества. «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. Роль эпитафия в повести, смысл финала. Сочинение по творчеству А.И.Куприна

Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века В. Брюсов, К. Бальмонт, И. Ф. Анненский, А. Белый, Н. С. Гумилев, И. Северянин, В. Хлебников. Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор). Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Художественные открытия, поиски новых форм.

А. А. Блок Жизнь и творчество. Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Сочинение по творчеству А.А.Блока

А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Тема исторической памяти. Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой.

М. И. Цветаева Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Идешь на меня похожий...», «Куст» Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (2ч) А. Аверченко. Темы и мотивы сатирической новеллистики.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов Характерные черты времени в повести **А. Платонова** «Котлован». Развитие жанра антиутопии в романе **Е. Замятина** «Мы». Трагизм поэтического мышления **О. Мандельштама**. **В. В. Маяковский** Жизнь и творчество. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой». Поэмы «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Проблематика, художественное своеобразие.

С. А. Есенин Жизнь и творчество. Стихотворения. Поэмы «Анна Снегина», «Пугачев». Сочинение по творчеству В. Маяковского и С. Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.

А. Н. Толстой. Роман «Петр Первый» (обзор). Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.

М. А. Шолохов Жизнь и творчество. Роман «Тихий Дон» (обзорное изучение) Сочинение по роману М.А.Шолохова «Тихий Дон»

М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита» Сочинение по творчеству М.А.Булгакова

Б. Л. Пастернак Жизнь и творчество. Стихи. Единство человеческой души и стихии мира в лирике. Роман «Доктор Живаго»(обзор). Интеллигенция и революция в романе. Нравственные искания героя.

Литература периода Великой Отечественной войны

А. Т. Твардовский Жизнь и творчество. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.

Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов

Н. А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.

В. М. Шукшин Колоритность и яркость героев-чудиков.

А.И. Солженицин Жизнь и творчество. Отражение «лагерных университетов» в повести «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор». Тип героя-праведника.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов

Ожидаемые результаты

Надпредметные знания и умения – это такие знания и умения, которые обеспечивают осознанность обучающимися процесса собственного образования и его реальных итогов. К ним относятся методологические знания (знания о методах познания и структурах различных видов знания и деятельности), а также знания, которые обеспечивают усвоение выделенных общеучебных (надпредметных) способов деятельности (умений). К числу последних, независимо от предмета, входят:

- минимум логических действий, видов суждений;
- учебные умения практического характера (чтение, письмо, ведение и использование библиографии, конспектирование, составление тезисов, таблиц, схем и др.);
- учебные умения интеллектуального характера (построение вариантов плана действий, рефлексия над своей деятельностью и своими отношениями с другими людьми, построение объяснений явлений и его преобразование в зависимости от адресата, анализ, синтез, обобщение, систематизация, классификация и др.);
- осознание структурных, функциональных видов связей (построение цепи суждений в виде связного рассуждения, переформулирование идеи в разных вариантах, контроль за логикой развертывания своей и чужой мысли и многие другое);

- организационные умения (планирование работы разной продолжительности, самоконтроль и др.);
- надпредметные знания и умения в итоговой образованности выпускников школы выражаются во владении универсальными интеллектуальными технологиями (мысленное моделирование), самостоятельно применяемыми во всех учебных предметах, по отношению к любому предусмотренному содержанию);
- умение работать в системе информационно-коммуникативных технологий;
- готовность к выполнению итоговых тестов для подготовки к ЕГЭ по всем предметам учебного плана;
- овладение основами исследовательской и проектной работы.

На этапе среднего общего образования обучающиеся должны достичь уровня образованности, характеризующегося как методологическая компетентность.

Методологическая компетентность отличается следующими параметрами:

- ориентация в методологических основах определенной предметной области;
- овладение основами информационно-коммуникационной культуры;
- владение оценочными суждениями, выражающими ценностную ориентацию личности;
- владение не только методами (способами) образовательной (познавательной) деятельности, но и методами научного познания;
- подготовленность к продуктивной исследовательской, творческой деятельности в предметной области.

Результатом освоения Образовательной программы является достижение обучающимися уровня общеобразовательной подготовки, соответствующего требованиям обязательного минимума содержания среднего общего образования.

Ожидаемым результатом освоения Образовательной программы среднего образования является:

- достижение стабильных и гарантированных образовательных результатов, готовность выпускников к обучению по программам высшего профессионального образования;
- готовность к социальному взаимодействию и межличностному сотрудничеству;
- достижение повышенного уровня общекультурной компетентности в области отечественной и зарубежной культуры;
- сформированность нравственного сознания, гуманистических взглядов, чувства ответственности за сохранение мирового и российского культурного наследия;
- овладение выпускниками необходимым уровнем информационной культуры;
- достижение выпускниками необходимого уровня культуры умственного труда, навыков самообразования, методов научного познания.

Образовательная программа на этапе получения среднего (полного) образования предполагает развитие:

- социальной готовности к самоопределению в сфере науки, культуры, межличностных отношений;
- готовности к творческому освоению, сохранению, приумножению культурных ценностей;
- культуры поиска, обработки, анализа информации, в том числе с использованием информационных технологий;
- готовности к организации здорового образа жизни.

Достижимым уровнем образованности является уровень компетентности, проявляющийся в формах:

- общекультурной компетентности, предполагающей, сформированность осознанного выбора сферы познавательных интересов, устойчивого стремления к самообразованию в избранной области познания, владение необходимыми методами самообразования и самопознания;
- сформированность умения критически оценивать собственную познавательную и творческую деятельность, определять границы своих познаний и проектировать перспективы их расширения;
- сформированность ценностного отношения к явлениям окружающего мира;
- сформированность специальных функциональных умений, необходимых для осуществления учебного и научного познания в избранной области (подбор необходимой справочной, учебной и научной литературы, анализ библиографии по интересующей проблеме,

- проведение исследования проблемы, анализ и интерпретация полученных данных, обобщение результатов познавательной деятельности в виде картотек, свода справочной информации, таблицы, реферата, статьи или литературно-художественного текста различных жанров);
- сформированность социальной и психологической готовности к получению высшего профессионального образования, ориентации в системе высших учебных заведений, осуществляющих соответствующую профессиональную подготовку, представлений о системе требований к уровню подготовке абитуриентов и профессиях, требующих практического применения полученных знаний;
 - сформированность осознанной готовности к получению высшего профессионального образования как средства подготовки к научной деятельности в избранном направлении.

К предметным умениям относятся:

- умение производить языковой разбор текста, использовать знания о тексте и изобразительно-выразительных средствах языка при анализе текстов разных стилей речи;
- умение анализировать и оценивать изученное произведение как художественное единство, характеризовать следующие его компоненты: проблематика и идейный смысл, группировка героев относительно главного конфликта и система образов, особенности композиции, взаимосвязь узловых эпизодов, средства изображения образов - персонажей (портрет, пейзаж, интерьер, авторская характеристика, речь действующих лиц), род и жанр произведения, способ авторского повествования, своеобразие авторской речи;
- умение объяснять связь произведений со временем написания и нашей современностью;
- умение соотносить изученное произведение с литературным направлением эпохи (классицизмом, романтизмом, реализмом, модернизмом); называть основные черты этих направлений.

Основное содержание учебного предмета на 2020-2021 учебный год (11 класс, 3 часа в неделю, учебник под редакцией С.А. Зинина, В.И. Сахарова)

№	Наименование разделов	Кол-во часов
1	Вводный урок	1
2	Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века	1
3	Творчество И.А.Бунина	5
4	Творчество М.Горького	8
5	Проза А.И.Куприна	2

6	Проза Л.Н.Андреева	3
7	Серебряный век русской поэзии. Символизм и русские символисты	2
8	Поэзия В.Я.Брюсова, К.Д.Бальмонта	2
9	Творчество А.А.Блока	7
10	Лирика И.Ф.Анненского	1
11	Преодолевшие символизм (новые направления в поэзии). Лирика Н.С.Гумилева	4
12	Творчество А.А. Ахматовой	4
13	Творчество М.И.Цветаевой	4
14	«Короли смеха» из журнала «Сатирикон»	1
15	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	2
16	Творчество В.В.Маяковского	7
17	Творчество С.А.Есенина	6
18	Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов. Историческая проза А.Н.Толстого	3
19	Творчество М.А.Шолохова	8
20	Творчество М.А.Булгакова	5
21	Поэзия Б.Л.Пастернака	3
22	Проза А.П.Платонова	2
23	Проза В.В.Набокова	1
24	Литература периода Великой Отечественной войны	2
25	Творчество А.Т.Твардовского	1
26	Поэзия Н.А.Заболоцкого	1
27	Литературный процесс 50-80-х годов	3
28	Творчество В.М.Шукшина	2
29	Поэзия Н.М.Рубцова	1
30	Творчество В.П.Астафьева	2
31	Творчество В.Г.Распутина	2
32	Творчество А.И.Солженицына	3
33	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	2
34	Современная литературная ситуация. Урок-обобщение	1
	ИТОГО:	102

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.	Введение. Русская литература XXвека. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.		
2.	И.А.Бунин. Жизненный и творческий путь.		
3.	Поэтика «Остывших усадеб» в прозе Бунина.		
4.	Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.Бунина «Господин из Сан-Франциско».		

5.	Сборник «Темные аллеи». Рассказ «Чистый понедельник».		
6.	Сочинение по творчеству И.А. Бунина.		
7.	М. Горький. Судьба и творчество. Ранние произведения М.Горького.		
8.	Драматургия М.Горького. драма «На дне» и система образов.		
9.	Спор о назначении человека. (Бубнов, Лука, Сатин)		
10.	Нравственно-философские мотивы драмы «На дне»		
11.	Сочинение по творчеству М. Горького.		
12.	Публицистика. Анализ статей «Окаянные дни» Бунина и «Несвоевременные мысли» М. Горького.		
13.	А.И.Куприн. Художественный мир писателя. Испытание любовью героев рассказа «Гранатовый браслет»		
14.	Великая тайна любви. Повесть А.И.Куприна «Олеся»		
15.	Л.Н.Андреев. жизненный и творческий путь. Нравственно-философская проблематика повести «Иуда Искарот»		
16.	Повесть Л. Андреева «Иуда Искарот» - конфликт между одиночкой и толпой, героем и «другими».		
17.	Сочинение по творчеству А. Куприна, Л. Андреева.		
18.	Серебряный век русской поэзии.		
19.	Символизм и поэты-символисты. В.Брюсов, К.Бальмонт.		
20.	И.Ф. Анненский Смысл поэзии И.Ф. Анненского.		
21.	Зачет по поэзии Серебряного века.		
22.	А.А.Блок. Жизненные и творческие искания.		
23.	Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.		
24.	Россия и ее судьба в поэзии Блока.		
25.	Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать».		
26.	Символика поэмы «Двенадцать». Проблема финала.		
27.	Кризис символизма и новые направления в русской поэзии.		
28.	Н.С. Гумилев. поэзия и судьба.		
29.	А.Ахматова. Очерк жизни и творчества. Любовная лирика.		
30.	Тема Родины в творчестве Ахматовой.		
31.	А.Ахматова. поэма «Реквием».		
32.	М.Цветаева. Очерк жизни и творчества.		
33.	Тема России в поэзии Цветаевой.		
34.	Сочинение по творчеству А. Ахматовой и М. Цветаевой		
35.	А.Аверченко. «Сатирикон». «Дюжина ножей в спину революции».		
36.	Литературные направления и группировки в 20-е годы XX века.		
37.	Возрождение традиций Л. Толстого в романе А. Фадеева «Разгром». Морозка и Мечик.		
38.	Образ Левинсона и проблема гуманизма в романе «Разгром»		
39.	Изображение Гражданской войны в романе И. Бабея «Конармия». Бесчеловечность и гуманизм революционного времени в книге.		
40.	Развитие жанра антиутопии в романе Е. Замятина «Мы»		
41.	Судьба личности в тоталитарном государстве (по роману Е.Замятина «Мы»)		
42.	.В. Маяковский. Творческая биография. Тема поэта и толпы в ранней лирике В. Маяковского.		
43.	Тема поэта и революции в творчестве В. Маяковского. Анализ стихотворений «Левый марш», «Ода революции».		
44.	Сатира В. Маяковского. Анализ стихотворений «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзорная характеристика пьес «Клоп», «Баня».		

45.	Любовь и быт в поэзии В.Маяковского.		
46.	Подготовка к сочинению по творчеству В. Маяковского.		
47.	С. Есенин: поэзия и судьба. «Поющее сердце России...»		
48.	Образ Руси и природа родного края в лирике Есенина.		
49.	Тема революции в поэзии С. Есенина.		
50.	Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».		
51.	Сочинение по творчеству С.А. Есенина.		
52.			
53.	Литературный процесс 30-40-х годов. Лирика 30-х годов.		
54.	А.Н. Толстой. Историческая проза. Личность царя-реформатора в романе «Петр I».		
55.	Противники и соратники Петра. Народ и власть в романе.		
56.	М.А. Шолохов. Жизненный и творческий путь.		
57.	Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».		
58.	События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».		
59.	Гуманизм М. Шолохова в изображении противоборствующих сторон на Дону. Нравственная позиция автора.		
60.	Григорий Мелехов и его путь исканий.		
61.	Сочинение по творчеству М. Шолохова.		
62.	М.А. Булгаков. жизнь и судьба.		
63.	Роман «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт».		
64.	Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа.		
65.	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в романе «Мастер и Маргарита»		
66.	Тема любви и творчества в романе «Мастер и Маргарита».		
67.	Сочинение по творчеству М. Булгакова.		
68.	Б.Л. Пастернак. Жизненный и творческий путь.		
69.	Лирика Б. Пастернака.		
70.	Роман «Доктор Живаго». Духовные искания героев.		
71.	Юрий Живаго. «Гамлетизм» Гамлета и жертвенность.		
72.	А.П. Платонов. очерк жизни и творчества с включением анализа рассказа «Июльская гроза».		
73.	Проблема поиска истины в повести «Котлован».		
74.	Лирика периода Великой Отечественной войны.		
75.	Проза и публицистика военных лет.		
76.	А.Т. Твардовский. жизненный и творческий путь.		
77.	Основные мотивы лирики А. Твардовского.		
78.	Поэма «По праву памяти» и ее нравственно-философский смысл.		
79.	Литературный процесс 50-80-х годов.		
80.	Герои и проблематика «военной прозы».		
81.	Поэтическая «оттепель». Авторская песня как песенный монотеатр.		
82.	«Деревенская проза» 50-80-х годов.		
83.	Творчество В. Распутина. повести «Прощание с Матерой», «Пожар».		
84.	Нравственно-философская проблематика прозы и драматургии 70-80-х годов.		
85.	Художественный мир В. Астафьева.		
86.	Ю. Трифонов «Обмен» А. Вампилов «Старший сын». Нравственно-философская проблематика.		
87.	Н.А. Заболоцкий. Лирика.		

88.	Н. Заболоцкий «Некрасивая девочка», «Не позволяй душе лениться!»		
89.	В.М. Шукшин. Жизнь и творчество. Тип героя-чудика в рассказах Шукшина. («Чудик», «Миль пардон, мадам»)		
90.	Проза В.М. Шукшина. тема города и деревни. Рассказы «Срезал» и «выбираю деревню на жительство»		
91.	<i>Сочинение по творчеству В.М. Шукшина.</i>		
92.	А.И. Солженицын. Жизнь и судьба. Своеобразие звучания «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».		
93.	А.И. Солженицын Обзор романов.		
94.	<i>Письменная работа по творчеству А.И. Солженицына и В.М. Шукшина.</i>		
95.	Обзор творчества Е. Носова, В. Шаламова, В. Солоухина.		
96.	Новейшая русская проза и поэзия последних десятилетий. Общая характеристика основных тенденций современного литературного процесса. Реалистическая проза.		
97.	Своеобразие современной реалистической прозы.		
98.	Поэзия модернизма и постмодернизма.		
99.	Проза модернизма и постмодернизма. Проза Татьяны Толстой.		
100.	И. Бродский. Воссоздание «громadного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение реальной жизни с культурой разных эпох.		
101.	Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.		
102.	Заключительный урок. (Урок-бенефис любимых литературных героев)		

Учебно-методический комплект

1. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Изд. 5-е. Авторы-составители: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А.М.:«Русское слово»,2009.
2. Авторы учебника: Зинин С.А., Чалмаев В.А. «Русская литература XX века» Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений. - М.: «Русское слово»,2007.
3. Методические рекомендации по использованию учебников: В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровне. 10-11 классы. - М.:«Русское слово»,2007.
4. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П.А.Николаева. – Москва: «Просвещение», 1990.
5. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е.А.Самойловой. Москва, Экзамен, 2007.

Приложение
Итоговая контрольная работа по литературе, 11 класс
Серебряный век

1. Центральной фигурой какого течения русской поэзии рубежа 19-20 веков был А.Блок?

- А) футуризм;
- Б) акмеизм;
- В) символизм;
- Г) имажинизм.

2. Какая общая тема объединяет стихотворения Блока «Русь», «Коршун», «На поле Куликовом»?

- А) любовь;
- Б) поэт и поэзия;
- В) революция;
- Г) Родина.

3. Назовите произведение Блока, в котором, говоря о своей любви к Родине, поэт восклицает:

О, Русь моя! Жена моя!
До боли нам ясен долгий путь!

- А) «Двенадцать»;
- Б) «Коршун»;
- В) «На поле Куликовом»;
- Г) «Россия».

4. Произведение Блока, написанное в январе 1918 года и вобравшее в себя «музыку революции», называется:

- А) «Коршун»;
- Б) «Фабрика»;
- В) «Двенадцать»;
- Г) «Русь».

5. Поэма «Двенадцать» начинается строчками «Чёрный вечер/Белый снег». Какой приём использует автор?

- А) параллелизм;
- Б) сравнение;
- В) антитеза;
- Г) гипербала.

6. Кому посвящён поэтический цикл Блока «Стихи о Прекрасной Даме»?

- А) Волоховой;
- Б) Менделеевой;
- В) Дельмас.

7. Стихотворение С.Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...» входит в цикл:

- А) «Арабские мотивы»;
- Б) «Персидские мотивы»;
- В) «Грузинские сказки»;
- Г) «Персидские песни».

8. Какая тема является сюжетообразующей в поэме С.Есенина «Анна Снегина»?

- А) тема революции;
- Б) тема юношеской любви;
- В) тема преобразований в деревне;
- Г) тема крестьянского быта в послереволюционное время.

Куприн, Бунин, Горький.

9. Соотнесите имена авторов и названия произведений:

- А) Чехов;
- Б) Куприн;
- В) Горький;
- Г) Бунин.
- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско»
- А) А,А; Б,Б; В,В; Г,Г.
- Б) А,Б; Б,А; В,Г; Г,В.
- В) А,Г; Б,Б; В,В; Г,А.
- Г) А,А; Б,В; В,Б; Г,Г.

10. В каких произведениях из списка выше звучит тема испытания героя любовью?

- А) А,Б;
- Б) А,В;
- В) А,Г;
- Г) Б,Г.

11. Исключите из списка названий одно «лишнее»:

- А) «Ионыч»;
- Б) «Старуха Изергиль»;
- В) «Олеся»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

12. Мотивируйте выбор «лишнего» названия в предыдущем задании:

- А) это произведение написано одним автором, а остальные – другим;
- Б) это произведение – роман, а остальные повести и рассказы;
- В) герой этого произведения не имеет имени;
- Г) герой этого произведения стар; а герои остальных молоды.

13. Кто из героев А.Куприна в своём монологе несколько раз повторяет евангельское «Да святится имя твоё»?

- А) Соломон – Суламифи;
- Б) Желтков – Вере Шеиной;
- В) Желтков – Богу;
- Г) Ромашов – Шурочке.

14. Какой художественной деталью завершается повесть Куприна «Олеся»?

- А) письмо к возлюбленному;

- Б) букет полевых цветов;
- В) косынка Олеси;
- Г) нитка красных бус.

15. Почему расстаются герои повести «Олеся»?

- А) Иван Тимофеевич уехал в Петербург по делам службы;
- Б) Олеся полюбила другого человека;
- В) Олесю вынуждают покинуть родные места;
- Г) урядник обвинил Олесю в воровстве.

16. Какая проблема затрагивается в повести «Олеся»?

- А) природы и цивилизации;
- Б) становление личности и выбора жизненного пути;
- В) реформирование общества.

17. Какую музыку использует А.Куприн в повести «Гранатовый браслет» для утверждения основной идеи произведения?

- А) Чайковский «Времена года»;
- Б) Свиридов «Метель»;
- В) Бетховен «Соната №2»;
- Г) Моцарт «Реквием».

18. Кому из героев А.Куприна принадлежат следующие слова: «Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире»?

- А) князь Шеин;
- Б) чиновник Желтков;
- В) генерал Аносов;
- Г) княгиня Шеина.

19. Из какого источника был взят Куприным сюжет рассказа «Суламифь»?

- А) древняя легенда;
- Б) Библия (Ветхий Завет);
- В) авторский вымысел;
- Г) исландские саги.

20. Какова основная идея рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско»?

- А) описание путешествия богатого американского туриста через Атлантику в Европу;
- Б) разоблачение революции в России;
- В) философское осмысление человеческого существования в целом;
- Г) восприятие американцами Советской России.

21. Укажите название рассказа Бунина, герой которого после встречи со своей первой любовью задал себе такие вопросы: «Но, Боже мой, что же было бы дальше? Что, если бы я не бросил её? Какой вздор! Эта самая Надежда не содержательница постоянной горницы, а моя жена, хозяйка моего петербургского дома, мать моих детей?»?

- А) «Антоновские яблоки»;
- Б) «Лёгкое дыхание»;
- В) «Тёмные аллеи»;
- Г) «Господин из Сан-Франциско».

22. Какое из перечисленных произведений Горького относится к раннему романтическому творчеству ?

- А) «Мать»;
- Б) «Супруги Орловы»;
- В) «На дне»;
- Г) «Макар Чудра».

23. Ведущей темой рассказа Горького «Старуха Изергиль» является:

- А) тема свободы, самопожертвования;
- Б) тема милосердия;
- В) тема босячества;
- Г) тема одинокой старости.

24. Какую песню исполняют герои пьесы «На дне»?

- А) «Дубинушка»;

- Б) «Среди долины ровныя»;
- В) «Варшавянка»;
- Г) «Солнце всходит и заходит».

25. Кого из обитателей костылёвской ночлежки преследует кличка «вор», «воров сын»?

- А) Актёра;
- Б) Барона;
- В) Пепла;
- Г) Бубнова.

26. Какому герою пьесы «На дне» принадлежит фраза: «Человек – это звучит гордо!»?

- А) Сатину;
- Б) Луке;
- В) Актёру;
- Г) Клещу.

27. Завязкой конфликта в пьесе «На дне» является:

- А) смерть Анны;
- Б) появление Луки;
- В) монолог Сатина;
- Г) самоубийство Актёра.

28. Какая проблема не затрагивается в рассказе «Челкаш»?

- А) человеческого достоинства;
- Б) нравственного выбора;
- В) границ свободы личности;
- Г) патриотизма.

Гражданская война

29. Высказывание «В Гражданской войне происходит отбор человеческого материала» соответствует концепции Гражданской войны:

- А) Шолохова;
- Б) Фадеева;
- В) Булгакова;
- Г) Бабеля.

30. Не имеет отношения к “Конармии” Бабеля:

- 1. Кирилл Лютов;
- Б) Начдив Савицкий;
- В) Мишка Коршунов;
- Г) Афонька Бида.

31. В годы сталинских репрессий был расстрелян:

- А) Шолохов;
- Б) Бабель;
- В) Булгаков;
- Г) Фадеев.

32. И. Бабель в книге новелл «Конармия» описал:

- А) Дивизию Щорса;
- Б) Первую Конную дивизию Будённого;
- В) Дивизию Чапаева;
- Г) Армию Деникина.

33. Какое произведение считают литературным дебютом Шолохова?

- А) «Родинка»;
- Б) «Нахалёнок»;
- В) «Судьба Человека»;
- Г) «Донские рассказы».